

Sede y localidad	Andina
Carrera	Licenciatura en Letras y Profesorado en Lengua y Literatura.

Programa de la asignatura

<b>Asignatura: Literatura Latinoamericana I</b>	
<b>Año calendario: 2016</b>	<b>Cuatrimestre: 2do</b>
<b>Carga horaria semanal: 4,5 horas</b>	<b>Créditos:</b>
<b>Carga horaria total: 72 horas</b>	

<b>Días y horario de cursada: lunes 18.30-22.30</b>
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: de acuerdo con los alumnos</b>
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase): 8 horas</b>

<b>Profesor : Dr. Jorge Luis Arcos, Profesor Adjunto</b>	<b>Email:</b> <b>cascorro04@yahoo.es</b>
--	---

<b>Auxiliar:</b>	<b>Email:</b>
------------------	---------------

Programa Analítico de la asignatura

<p><b>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio</b></p> <p>En esta asignatura se indaga sobre problemáticas literarias, estéticas y culturales propias de la región latinoamericana en un período que abarca desde la colonia a fines del siglo XIX. Se propone el análisis crítico de textos producidos en la colonia en</p>
---

relación con otras obras contemporáneas, mediante enfoques que consideran las operaciones de apropiación, transformación e hibridación de modelos culturales y la producción de poéticas propias. Temas a desarrollar: Los procesos de configuración del discurso americano. Las representaciones de la región en los primeros cronistas. Cruces producidos por la multiculturalidad y el plurilingüismo. El Letrado Barroco iberoamericano. Las literaturas de las independencias. El movimiento modernista. Relaciones intertextuales e interdiscursivas establecidas entre los textos americanos y aquellos originados en Europa.

**Objetivos de la asignatura:** Relacionar al alumno con las problemáticas fundamentales de la literatura latinoamericana, con énfasis en la hispanoamericana. Además de estudiar los autores, obras y las problemáticas literarias y/o discursivas (discursos historiográficos, barroco, neoclasicismo, romanticismo, modernismo) fundamentales desde el llamado descubrimiento de América hasta fines del siglo XIX y principios del XX, se hará énfasis en la problematización de la naturaleza de la literatura hispanoamericana, su origen y el complejo proceso de su conformación, el cual obedece a determinaciones históricas e ideológicas, a partir del estudio de sus singularidades: mundo precolombino; colonización; transculturación, mestizaje, hibridación, heterogeneidad; concepto de lo criollo; independencia política e independencia cultural; el problema de la identidad nacional, regional y (latino) hispanoamericana; dependencia, asimilación y singularidad literaria y/o cultural; la relación con la llamada modernidad. Simultáneamente con el estudio de autores, obras y movimientos literarios, se estudiarán textos que problematizan la existencia o no de una literatura, una crítica y una teoría (latino) hispanoamericana.

**Propuesta Metodológica de la asignatura:** Se realizarán debates en clases a partir de las lecturas teóricas señaladas, y de los textos de imaginación escogidos. Según la índole de los contenidos, se alternarán en cada sesión de cuatro horas la exposición de contenidos teóricos con el análisis concreto de textos y discusión sobre bibliografía recomendada. Para la bibliografía activa y pasiva, los alumnos contarán con el aula virtual de la institución y se compartirá una carpeta en dropbox para la consulta de textos, así como con materiales bibliográficos existentes en el centro de copiado. Se habilitará un horario y lugar de consulta según los requerimientos concretos de los

alumnos. Este programa será actualizado y enriquecido bibliográficamente durante el curso.

**Forma de aprobación:** La materia no tendrá forma de aprobación directa. Los alumnos deberán tener el 75% de asistencia a clases. Además de tomar muy en cuenta la participación en los debates en clases, se hará un seminario a finales del cuatrimestre donde cada alumno deberá disertar frente a la clase sobre un tema específico acordado con el profesor. Se presentará al final un trabajo escrito que será defendido en mesa de examen. La nota mínima para aprobar será 4 de 10. Este texto escrito en forma de ensayo académico deberá ser entregado 48 horas antes de su discusión en mesa de exámenes.

**Unidad o eje temático: Unidad 1. Introducción a la literatura (latino) hispanoamericana.**

**Contenidos: Naturaleza/Historia/Proceso. Criterios de periodización. Tradición y singularidad. Lo universal y lo regional (y/o lo nacional). El sujeto colonial. Estudios poscoloniales. ¿Teoría literaria latinoamericana? Las dos modernidades. Centro y periferia. Problemáticas del canon literario hispanoamericano.**

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

1 clase de cuatro horas

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

\*Antonio Fernández Ferrer, "Recurrencia de una "paradoja" en la teoría e historia literarias: sobre la inexistencia de la literatura hispanoamericana",

\*José Miguel Oviedo, "Introducción", *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la emancipación*,

\*Roberto Fernández Retamar, "Para una teoría de la literatura hispanoamericana" y "Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana",

Octavio Paz, "Literatura de fundación", *Puertas al campo*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

\*Pedro Henríquez Ureña, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*,

\*Roberto González Echevarría and Enrique Pupo-Walker, editores, *The Cambridge History of Latin America Literature, Volume 1: Discovery to Modernism*,

### **Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- \*Patricia Funes, "Algunos itinerarios sobre el nombre de América Latina",
  - \*Rolena Adorno, "Periodización y regionalización",
  - \*Rolena Adorno, "La «ciudad letrada» y los discursos coloniales",
  - \*Rolena Adorno, "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad",
  - \*Rolena Adorno, "Nuevas perspectivas en los estudios coloniales hispanoamericanos",
  - \*Miguel Rojas Mix, *Los cien nombres de América*,
  - \*Rafael Gutiérrez Girardot: "El problema de una periodización de la historia literaria hispanoamericana",
  - \*Roberto González Echevarría, "Álbumes, ramilletes, parnasos, lirás y guirnaldas: fundadores de la historia literaria latinoamericana", *Crítica práctica / Práctica crítica*, México, FCE, 2002.
- Véase: Introducción Estudios coloniales en Bibliografía latinoamericana. Orden temático.

### **Unidad o eje temático: Unidad 2. La literatura del descubrimiento.**

**Contenidos: La España de 1492. La invención de América. El encuentro con el otro. Identidad y diferencia. Descubrimiento, conquista y colonización. Los cronistas de Indias. Géneros literarios y discursivos. Historia y novela. De la literatura de viaje.**

**2.1. El llamado descubrimiento de América. Cristóbal Colón: Visión medieval y renacentista. Del buen salvaje a la esclavitud. Mesianismo religioso e imperial.**

#### **Bibliografía obligatoria:**

- \*Edmundo O' Gorman, *El proceso de la invención de América*, (fragmento)
- \*Roberto González Echevarría, "Humanismo, retórica y las crónicas de Indias",
- \*Roberto González Echevarría, "Colón, Carpentier y los orígenes de la ficción latinoamericana", "Pedro Mártir de Anglería y el segundo descubrimiento de América", "Imperio y estilo en el Inca Garcilaso", "Bajtín, los orígenes de la novela y las crónicas de Indias", "Álbumes, ramilletes, proemios, lirás y guirnaldas: fundadores de la historia literaria latinoamericana", *Crítica práctica / Práctica crítica*, México, FCE, 2002.

\*Tzvetan Todorov, “Descubrir”, *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI editores, 2012.

\*Valeria Añón y Jimena Rodríguez, “¿Crónicas, historias, relatos de viaje? Acerca de los nuevos estudios coloniales latinoamericanos”,

Cristóbal Colón, *Diario. Relaciones de viajes*, Madrid, Biblioteca de la Historia, 1985.

\*Cristóbal Colón, “Carta a Luis Santángel”,

### **Bibliografía complementaria:**

\*Alejo Carpentier, *El arpa y la sombra*,

\*Conrado González Mejía: “Historiadores, cronistas y relatores de indias de dos siglos”,

\*Serge Gruzinski, “La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)”,

\*Kevin Perromat Augustin, “Las «reglas de la Historia»: cronistas de Indias, apropiaciones legítimas y plagios en el discurso historiográfico renacentista y barroco”,

Roberto González Echevarría, *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*,

## **2.2. La Conquista de México. Dos visiones: las cartas de Hernán Cortés y la historia de Bernal Díaz del Castillo. La visión del otro: Montezuma, La Malinche. Fray Diego de Durán, el mestizaje cultural.**

### **Bibliografía obligatoria:**

\*Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*,

\*Hernán Cortés, *Cartas de Relación*,

\*Herón Pérez, “La redacción de la *historia verdadera* de Bernal”,

\*Octavio Paz, “Los hijos de la Malinche” y “Conquista y Colonia”, *El laberinto de la soledad*,

\*Roberto González Echevarría, "Colón, Carpentier y los orígenes de la ficción latinoamericana", "Pedro Mártir de Anglería y el segundo descubrimiento de América", "Imperio y estilo en el Inca Garcilaso", "Bajtín, los orígenes de la novela y las crónicas de Indias", "Álbumes, ramilletes, proemios, liras y guirnaldas: fundadores de la historia literaria latinoamericana", *Crítica práctica / Práctica crítica*,

- \*Roberto González Echevarría, “Humanismo, retórica, y las crónicas de Indias”,  
\*Tzvetan Todorov, “Conquistar”, *La conquista de América. El problema del otro*,  
Carlos Fuentes, “Descubrimiento y conquista” y “La cultura colonial”, *La gran novela latinoamericana*, Buenos Aires, Alfaguara, 2012.

**Bibliografía complementaria:**

- Alejo Carpentier, *Concierto barroco*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1975.  
Hernán Cortés, *Cartas de la conquista de México*, Madrid, Sarpe, 1985.  
\*Carlos Fuentes, “Las dos orillas” (*El naranjo*),  
\*Diego Durán, *Historia de las Indias de la Nueva España* (fragmentos),  
\*James Ray Green, Jr, “La retórica y la crónica de Indias. El caso de Bernal Díaz del Castillo”,  
\*José Luis de Rojas, “Una historia: dos versiones. Durán, Tezozomoc y el pasado mexica”,  
\*Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*, Biblioteca Ayacucho,  
\*Rosa María Grillo, “Tres novelas para la misma historia: el encuentro entre Cortés y Xiconténcalt”,  
\*Vittorio Salvadorini, “Las relaciones de Hernán Cortés”,  
Sergue Gruzinski, *El destino truncado del imperio azteca*, Barcelona, Blume, 2011.

**2.3. La leyenda negra antiespañola. La crítica de Bartolomé de Las Casas.**

**Bibliografía obligatoria:**

- \*Roberto Fernández Retamar, “Contra la leyenda negra”,  
\*Tzvetan Todorov, “Amar”, *La conquista de América. El problema del otro*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2012.  
Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Introducción de Miguel León-Portilla, Madrid, Editorial EDAF, S.A., 2004.  
\*André Saint-Lu, “Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas”,  
\*Michel de Montaigne, *Ensayos*, “De los caníbales”, p. 220.

**Bibliografía complementaria:**

- \*Danuta Teresa Mozejko, “Los textos colombinos a la luz del discurso de Bartolomé de Las Casas”,  
\*Juan Durán Luzio: “Lo profético como estilo en la *Brevísima relación de la*

*destrucción de las Indias*, de Bartolomé de Las Casas”,

\*Karl Kohut, “El humanismo español en América en el siglo XVI”,

\*Natalio Ohanna, “Ambivalencia en los discursos de apropiación del otro. Sobre la mansedumbre en el *Diario* de Colón y en la *Brevísima* de Las Casas”,

#### **2.4. La literatura de viaje. Los naufragios de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca.**

[Proyección de la película *Cabeza de Vaca*]

##### **Bibliografía obligatoria:**

\*Enrique Pupo-Walker: “Notas para la caracterización de un texto seminal: los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca”,

\*Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*,

\*Silvia Molloy, “Alteridad y reconocimiento en los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca”,

\*Valeria Añón, Jimena Rodríguez, “¿Crónicas, historias, relatos de viaje? Acerca de los nuevos estudios coloniales latinoamericanos”,

\*Tzvetan Todorov, “Conocer”, *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI editores, 2012.

\*Margo Glantz, “El cuerpo inscrito y el texto escrito o La desnudez como naufragio”,

\*Beatriz Colombi, “El viaje y su relato”,

Spitta, Silvia, “Chamanismo y cristiandad: una lectura de la lógica intercultural de los *Naufragios* de Cabeza de Vaca”, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Lima, (38): 317-330, 2do semestre, 1993.

##### **Bibliografía complementaria:**

Patrick Harpur, *El fuego secreto de los filósofos. Una historia de la imaginación*, Girona, Atalanta, 2007.

\*Giorgio Serra: “De lo cronístico y lo ficcional en los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca”

\*Ignacio Rojas, “Los *Naufragios*: El éxito de la palabra frente al vacío”,

\*Robert E. Lewis, “Los *Naufragios* de Álvaro Núñez: Historia y ficción”,

\*Valeria Añón: “Desplazamientos, fronteras, memoria: Bernal Díaz del Castillo y el viaje a Hibernas”,

\*Begoña Leticia García Sierra, “*Naufragios* de Álvaro Núñez: del discurso del fracaso a

la aventura antropológica”,

\*Santiago Juan-Navarro, “Los mitos culturales de la otredad: revisiones contemporáneas de los *Naufragios* de Cabeza de Vaca”,

\*Bernardo E. Navas, “Últimos capítulos de *Naufragios*: confirmación de una conquista (diferente)”,

\*L. Albuquerque García, “Teoría e historia en los relatos de viaje”

\*L. Albuquerque García, “El «relato de viajes»: hitos y formas en la evolución del género”,

\*María Rubio Martín, “En los límites del relato de viajes: seducción, canonicidad y transgresión de un género”,

\*Federico Guzmán Rubio, “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”,

\*Sofía M. Carrizo Rueda, “Los viajes de los niños. Peligros, mitos y espectáculo”,

\*María del Carmen Simón Palmer, “Apuntes para una bibliografía del viaje literario (1990-2010)”,

\*Álvaro Fernández Bravo, "Los relatos de viajes en América Latina",

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

4 clases de cuatro horas

Unidad o eje temático: **Unidad 3. La literatura colonial.**

**Contenidos:**

**3.1. Pueblos nuevos, trasplantados y testimonios (Darcy Ribeiro) La transculturación (Fernando Ortiz). Indigenismo. Lo Mestizo. Lo híbrido. Lo heterogéneo. Lo criollo. El síndrome de *La Malinche*. El mito o imaginario de la identidad perdida. El Inca Garcilaso de la Vega.**

**Bibliografía obligatoria:**

\*Alfonso Reyes, “Visión de Anahuac”,

\*Carlos Fuentes, “Las dos orillas” (Fragmento de *El Naranjo*),

\*Carmen Valero Garcés, “Traductores e intérpretes en los primeros encuentros



colombinos”,

\*Enrique Pupo Walker, “*La Florida del Inca Garcilaso. Notas sobre la problematización del discurso histórico en los siglos XVI y XVII*”,

\*Enrique Pupo-Walker: “*Los Comentarios reales y la historicidad de lo imaginario*”,

\*Fernando Ortiz, “Del fenómeno social de la transculturación y su importancia en Cuba”,

\*Antonio Cornejo Polar, “El discurso de la armonía imposible: (El Inca Garcilaso de la Vega: Discurso y recepción social)”, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año 19, (38): 73-80, 1993,

\*Inca Garcilaso de la Vega, *Los Comentarios reales* [selección], Prólogo: Aurelio Miró quesada, Biblioteca Ayacucho, y *\*La Florida del Inca*,

\*Antonio Cornejo Polar, “Mestizaje, transculturación, heterogeneidad”,

\*Antonio Cornejo Polar, “Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas”,

\*Margarita Zamora, “América y el arte de la memoria” (Sobre el Inca Garcilaso de la Vega),

\*Serge Gruzinski, “Mezclas y mestizajes”,

\*Mario Vargas Llosa, “El Inca Garcilaso y la lengua de todos”,

\*José Miguel Oviedo, “El Inca Garcilaso y el arte de la memoria”, *Historia de la literatura hispanoamericana, I. De los orígenes a la Emancipación*,

&

\*Jean Franco: “La Malinche: del don al contrato sexual”,

\*Laura Esquivel, “Cortés y la Malinche” (fragmento) y *Malinche* (primeras páginas),

\*Octavio Paz, “Los hijos de la Malinche”,

### **Bibliografía complementaria:**

\*José Antonio Mazzotti, “Garcilaso y los orígenes del garcilasismo: el papel de los *Comentarios reales* en el desarrollo del imaginario nacional peruano”,

\*José Durand, *El Inca Garcilaso, clásico de América*,

\*José Durand, “La biblioteca del Inca”,

\*Julio Ortega, “El Inca Garcilaso y el discurso de la cultura”,

\*Rolena Adorno: “De Guancane a Macondo, los albores de la literatura hispanoamericana”,

\*Ángel Rama, *Transculturación narrativa en América Latina*,

\*Carlos Fuentes, “Chac Mool”

VV. AA., “Inca Garcilaso de la Vega. Estudios”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,

[<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/FichaTituloSerieDeObra?id=909&PO=2&portal=0>]

\*Inca Garcilaso de la Vega, “Bibliografía”,

\*Inca Garcilaso de la Vega, *La Florida*,

\*Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales, I*, Biblioteca Ayacucho, Prólogo: Aurelio Miró Quesada,

\*Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales, Obra completa*,

\*Guillermo Andrés Gutiérrez Cuadros, “Alteridad/identidad: una aproximación al sujeto escritural mestizo de inicios del período colonial”,

\*Jesús Guanche, “Avatares de la transculturación orticiana”, (Sobre Fernando Ortiz)

Julio Cortázar, “La noche boca arriba”,

&

\*Juan Antonio Flores Farfán: “La Malinche, portavoz de dos mundos”,

\*Marcia Hoppe Navarro, “El mito de la Malinche en la obra reciente de escritoras hispanoamericanas”,

Ainhoa Reyes Manzano, “Cristina González Hernández: Doña Marina (La Malinche) y la formación de la identidad mexicana”,

Margo Glantz, “Doña Marina y el Capitán Malinche”,

\*Margo Glantz, “Las hijas de la Malinche”,

\*“Bibliografía acerca de Malintzin / La Malinche / Doña Marina”,

\*“Federico Navarrete: “La Malinche, la Virgen y la montaña: el juego de la identidad de los códices tlaxcaltecas”,

\*Fernanda Núñez Becerra: *La Malinche de la historia al mito*,

\*Gabriel Cocimano, “Malinche, Borges y la fascinación por lo foráneo en la cultura latinoamericana. Entre dos mundos”,

**3.2. “El mito que nos falta”: *La Araucana*, de Alonso de Ercilla. *Espejo de paciencia*, de ¿Silvestre de Balboa? La épica y los mitos nacionales.**

(No hay **Bibliografía obligatoria**)

**Bibliografía complementaria:**

Roberto González Echevarría, “Reflexiones sobre *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa”, *La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Editorial Colibrí, 1993.

Vitier, Cintio, “Espejo de paciencia”, *Obras 3. Crítica 1*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2000.

\*Don Alonso de Ercilla y Zúñiga, *La Araucana*,

\*Emilio Carilla, “La épica hispanoamericana en la época colonial”,

\*Eva Valero Juan, “Alonso de Ercilla y el Inca Garcilaso de la Vega: de la Epopeya a la tragedia”

\*Silvestre de Balboa, *Espejo de paciencia* / Santiago Pita, *El príncipe jardinero y fingido Cloridano / Testamento de D. Jacinto Josef Pita*,

\*Silvestre de Balboa, *Espejo de paciencia*,

\*Ivan Schulman, “Espejo/Speculum: El *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa”,

\*José Carlos Rovira, “Siglo XVII: Ecos de la épica y la Arcadia italiana en Cuba: *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa”,

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

2 clases de cuatro horas cada una

**Unidad o eje temático: Unidad 4. El Barroco colonial**

**Contenidos: Sor Juana Inés de la Cruz. Barroco de la contra-conquista. La expresión criolla. La expresión americana. Sobre los estudios coloniales y poscoloniales.**

**4.1. La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz (selección)**

**4.2. El sueño despierto (*Primero sueño*)**

**4.3. La polémica en torno a Sor Juana Inés de la Cruz (lectura de la *Carta de Monterrey* y de la *Respuesta a Sor Filotea*)**

**Bibliografía obligatoria:**

- \*Georgina de Sabat de Rivers: *El Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz, Tradiciones literarias y originalidad*, (selección)
- \*Georgina Sabat de Rivers: *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*,
- \*José Lezama Lima: “La curiosidad barroca”, *La expresión americana*,
- \*Josefina Ludmer, *Las tretas del débil* (Sobre Sor Juana Inés de la Cruz),
- \**Primero sueño*,
- \*Sor Juana Inés de la Cruz, *Obra selecta*, 1 y 2, Bibliotecas Ayacucho, (selección)
- \*Sor Juana Inés de la Cruz, *Polémica*, Biblioteca Ayacucho,
- Octavio Paz, *Las trampas de la fe*, México, FCE, 2008 (selección).
- \*Mabel Moraña, *Viaje al silencio, exploraciones del discurso barroco*, (selección)
- \*Margarita Zamora, “América y el arte de la memoria” (Sobre Sor Juana Inés de la Cruz),

**Bibliografía complementaria:**

- \*Jonh Beverley, “Sobre Góngora y el gongorismo colonial”,
- \*Rafael Catalá, “La trascendencia de *Primero Sueño*: el incesto y el águila”,
- \*Susana Zanetti, “Perfil del letrado hispanoamericano en el siglo XVII”,
- \*A. Valbuena-Briomes, “El barroco, arte hispánico”,
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas, I, Lírica personal*, Edición e introducción y notas de Antonio Alatorre, México, FCE, 2009.
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras Completas, III, Autos y Loas*, Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México, FCE, 2004,
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Primero sueño y otros textos*, Estudio preliminar de Susana Zanetti y notas de Gabriela Mogillansky, Buenos Aires, Editorial Losada, 1995.

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

3 clases de cuatro horas cada una

**Unidad o eje temático: Unidad 5. Neoclasicismo y Romanticismo.****Contenidos:**

**La poesía romántica. La novela romántica: Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde; María, de Jorge Isaac. Realismo y romanticismo. Problemática de la identidad nacional, regional e hispanoamericana.**

**5.1. La literatura de la Independencia. El romanticismo político. Romanticismo versus Neoclasicismo. Andrés Bello, la independencia estética e intelectual. Primer romanticismo: José María Heredia. El segundo romanticismo: Juan Clemente Zenea.**

**Bibliografía obligatoria:**

- \*Alejo Carpentier, “Tristán e Isolda en Tierra Firme”, *Revista Casa de las Américas*,
- \*Andrés Bello, “Alocución a la poesía” y “Silva a la agricultura de la zona tórrida”,
- \*Cintio Vitier, “Juan Clemente Zenea”, *Lo cubano en la poesía*,
- Jorge Luis Arcos, “Andrés Bello”, *Recopilación de textos sobre la obra de Andrés Bello*, La Habana, Casa de las Américas, Valoración Múltiple,
- \*José Lezama Lima, “Juan Clemente Zenea”, *La cantidad hechizada*,
- \*José Lezama Lima, de *La expresión americana*, “El romanticismo y el hecho americano”,
- \*José María Heredia, *Poesías*, (selección)
- \*Juan Clemente Zenea, *Cantos de la tarde*, (selección)
- \*Juan Clemente Zenea, *Poesías*, (selección)
- \*Manuel de Zequeira y Arango, *Poesías* [“Oda a la piña” y “La Ronda”],
- \**Poesía de la independencia*, Biblioteca Ayacucho, (selección),
- \*Jorge Luis Arcos, “1.2. La poesía cubana desde 1790 hasta 1820; 1.2.1. El neoclasicismo. Relaciones y diferencias con el neoclasicismo en España e Hispanoamérica; 1.2.2. La obra literaria de Manuel de Zequeira; 1.2.3. Otros poetas. Manuel Justo Rubalcava. Manuel Pérez y Ramírez. Ignacio Valdés Machuca”, VV. AA., *Historia de la literatura cubana. Tomo I. La colonia: desde los orígenes hasta 1898*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2002. [y otros textos varios sobre Manuel de Zequeira]
- \*Julio Ramos, “Saber decir: lengua y política en Andrés Bello”, *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*,
- \*Doris Sommer, *Ficcionales fundacionales. Las novelas nacionales en América*

*Latina, [María],*

**Bibliografía complementaria:**

\*Jorge Luis Arcos, "I. Primera etapa: 1790-1820. La literatura en la etapa del proceso de institucionalización literaria (predominio del neoclasicismo), 1.2. La poesía cubana desde 1790 hasta 1820. 1.2.2. La obra literaria de Manuel de Zequeira. 1.2.3. Otros poetas y Manuel Justo Rubalcava (...)", VV. AA., *Historia de la literatura cubana. Tomo I. La colonia: desde los orígenes hasta 1898*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2002.

Vitier, Cintio, *Obras 3. Crítica I*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2000.

Vitier, Cintio, *Obras 2. Lo cubano en la poesía*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1998.

\*Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*,

\*Alejo Carpentier, *El siglo de las luces*,

\*Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*, Biblioteca Ayacucho, Prólogo: Ivan Schulman,

\*Emilio Carilla, "Notas. Los orígenes del ensayo hispanoamericano",

\*Jorge Isaac, *María*, Biblioteca Ayacucho, Prólogo de Gustavo Mejía,

\*José Miguel Oviedo, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*,

\*Octavio Paz, *Los hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)*,

Emir Rodríguez Monegal, *El otro Andrés Bello*,

\*Enrique Pupo-Walker, "Relaciones internas entre la poesía y la novela en *María* de Jorge Isaac",

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

2 clases de cuatro horas cada una

**Unidad o eje temático: Unidad 6. Modernismo.**

**Contenidos:**

**La independencia de la literatura. Redefinición del modernismo. Pensamiento y poesía. Modernismo y Modernidad. Recuperación del barroco.**

**6.1. La prosa y la poesía de José Martí. El pensamiento de la otra modernidad.**

**Bibliografía obligatoria:**

\*José Martí, *Escenas norteamericanas*, Biblioteca Ayacucho, Prólogo: Julio Miranda, (selección)

\*José Martí, “Prólogo al poema del Niágara”,

\*José Martí, *Diario de campaña. De Cabo haitiano a Dos Ríos* (edición de Ezequiel Martínez Estrada) (selección)

\*José Martí, *La edad de oro*, (selección)

\*José Martí, *Nuestra América*, Biblioteca Ayacucho, (“Nuestra América” *et al*), Prólogo: Juan Marinello, Selección y notas de Hugo Achúgar,

\*José Martí, *Obra literaria*, Biblioteca Ayacucho, Prólogo: Cintio Vitier, (selección de *Versos sencillos* y *Versos libres*), [“Walt Whitman”, “Oscar Wilde”, “Emerson”, “Karl Marx”, *et al*]

\*Roberto Fernández Retamar, “Modernismo, noventiocho y subdesarrollo”,

\*Rubén Darío, “José Martí”, *Los raros*,

Roberto Fernández Retamar, “Martí en su tercer mundo”,

Roberto Fernández Retamar: “Naturalidad y novedad en la literatura martiana”, “La crítica de Martí”, “Modernismo, 98, subdesarrollo”, “Rubén Darío en las modernidades de nuestra América”, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.

\*Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*,

### **Bibliografía complementaria:**

\*Ivan A. Schulman, “El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje”,

Fernández Retamar, Roberto: “Martí en su tercer mundo”. Selección y prólogo de Jorge Luis Arcos, *Órbita de Roberto Fernández Retamar*, La Habana, Ediciones Unión, 2001. [Contiene también: “Modernismo, 98, subdesarrollo”, “Caliban”, “Rubén Darío en las modernidades de nuestra América”, “Cómo yo amé mi Borges”, “Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana”, “La poesía en los tiempos que corren”,]

García-Marruz, Fina, *Temas martianos*. Tercera serie, La Habana, Centro de Estudios Martianos, Ediciones ARTEX, 1995.

Martí, José, *Poesía completa*, Edición crítica, 2 tomos, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1985. [Edición a cargo de Cintio Vitier y Fina García-Marruz]

Martí, José, *Poesía completa*, Edición, introducción y bibliografía de Carlos Javier Morales, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Martí, José, *Versos sencillos*, Prólogo de Gastón Baquero, Epílogo de Juana de Ibarbourou, Madrid, Editorial Betania, 2003.

Vitier, Cintio, y García-Marruz, Fina, *Temas martianos*, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1969.

Vitier, Cintio, *Vida y obra del Apóstol José Martí*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2004.

\*Ricardo Roque-Baldovinos, "El modernismo hispanoamericano como modernidad estética",

**6.2. La poesía de Rubén Darío. La revolución poética: la segunda gran renovación de la lengua poética española (desde Garcilaso de la Vega). La actualización del barroco. Lectura crítica de su poesía. Análisis de “Epístola a Madame Lugones” y de “Oda a Roosevelt”, et al. Proyección en la poesía contemporánea.**

**Bibliografía obligatoria:**

\*Octavio Paz, “El caracol y la sirena” (Rubén Darío), *Cuadrivio*,

\*Rubén Darío, *Poesía*, Biblioteca Ayacucho, (selección)

**Bibliografía complementaria:**

\**Estética del modernismo hispanoamericano*, Biblioteca Ayacucho,

\*Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina*,

Barrionuevo, Carmen: *Rubén Darío*. Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

Cortés, Alfonso, *30 poemas de Alfonso*, “El caso de Alfonso Cortés”, por Ernesto Cardenal, Managua, Editorial Nueva Nicaragua, 1985.

Darío, Rubén, *Antología poética*, Introducción de Arturo Marasso, Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1952.

Darío, Rubén, *Los raros*, Madrid, Editorial Pliegos, 2002.

Jitrik, Noé, *Las contradicciones del modernismo*, México, El Colegio de México,



1978.

Paz, Octavio, “El caracol y la sirena (Rubén Darío)”, “El camino de la pasión (Ramón López Velarde)”, *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1965.

Rama, Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas, Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1970.

Schulman, Iván A., *Génesis del modernismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969; *Martí, Darío y el modernismo*, Gredos, 1969; *Nuevos asedios al modernismo*, Taurus, 1987.

VV.AA., *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, José Olivio Jiménez, ed. Madrid, Hiperion, 1985.

\*Yurkievich, Saúl, *Celebración del modernismo*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

**6.3. El caso Julián del Casal. Simbolismo, parnasianismo, decadentismo. Julián del Casal y Juana Borrero: un caso singular de identificación con el precursor. José Asunción Silva y Gotas amargas. El posmodernismo.**

**Bibliografía obligatoria:**

\*Cintio Vitier, “Octava lección. Casal como antítesis de Martí. Hastío, forma, belleza. Asimilación y originalidad. Nuevos rasgos de lo cubano: *el frío y lo otro*”, *Lo cubano en la poesía*,

\*José Martí, “Julián del Casal”,

\*Juana Borrero, “Última rima”, *Poesías*, Prólogo: Fina García Marruz, “Juana Borrero”,

\*Juana Borrero, *Epistolario I y II*, introducción de Cintio Vitier, “Las cartas de amor de Juana Borrero”, (selección)

\*Julián del Casal, *Páginas de vida. Poesía y prosa*, Biblioteca Ayacucho, (selección)

\*Raúl Hernández Novás, “El sol en la nieve”

Julián del Casal, *Poesía completa*, (selección de su poesía),

Lezama Lima, José, “Julián del Casal”, *Confluencias*, Selección de ensayos, Prólogo y selección de Abel Prieto, La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1988.

Lezama Lima, José: “Oda a Julián del Casal”. *Poesía completa*. La Habana,

Martí, José: “Julián del Casal”

[www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/.../delcasal.htm](http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/.../delcasal.htm)

**Bibliografía complementaria:**

Jorge Luis Arcos, “Casal y Juana Borrero”,

Jorge Luis Arcos, “Silva y la poesía cubana”,

\*José Asunción Silva, *Obra completa*, Biblioteca Ayacucho,

\*Susana Zanetti, “Modernidad y religión: Una perspectiva continental (1880-1916)”,

Cathy Jade, “La poesía modernista”,

\*Emilio de Armas, “Julián Casal y el modernismo”,

\*Francisco Morán, “La pasión del obstáculo. Poemas y cartas de Juana Borrero”,

Casal, Julián del, *Poesía completa y prosa selecta*, Edición a cargo de Álvaro Salvador, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

Casal, Julián del, *Poesías completas*, Introducción de Mario Cabrera Saqui, La Habana, Dirección de Cultura, 1945.

Silva, José Asunción, *Poesía / De sobremesa*, Edición de Remedios Mataix, Madrid, Cátedra, 2006.

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

3 clases de cuatro horas cada una

**Unidad o eje temático: Unidad 7. Para una teoría literaria hispanoamericana**

**Contenidos:** ¿Existe una literatura hispanoamericana? ¿Existe una crítica y una teoría de la literatura hispanoamericana? Universalidad y singularidad. De lo inacabado y lo abierto.

**Bibliografía obligatoria:**

\*Alfonso Reyes, “Notas sobre la inteligencia americana”,

\*Antonio Cándido, “Literatura y subdesarrollo”,

\*Octavio Paz, Fragmentos de “¿Poesía latinoamericana?”,

\*Roberto Fernández Retamar, *Todo Caliban*,

\*Susana Zanetti, “Ángel Rama y la construcción de una literatura hispanoamericana”,

### **Bibliografía complementaria:**

- \*Alfonso Reyes, *Hacia una Teoría literaria, El deslinde, Obras completas, XV et al,*
- \*Alfonso Reyes, *La experiencia literaria, Obras completas,*
- \*Ana Pizarro, *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana* [“Introducción. La unidad y los heterónimos: Articulaciones de la cultura en América Latina”, “La situación cultural de la modernidad tardía en América Latina”, “¿Diseñar la historia literaria hoy?”, “Interrogar a los textos en el espacio de la historia: período y región”, “Entre narrativas. Historiografía y ficción”, “Viaje, exilio y escritura”, “Cuestiones conceptuales: mestizaje, hibridismo...”, “América Latina: Vanguardia y modernidad periférica”, “Huidobro: noticias del futuro”, “El «invisible college». Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX”, “Áreas culturales en la modernidad tardía”, “Hispanoamérica y Brasil: encuentros, desencuentros, vacíos”]
- \*Ángel Rama, *La ciudad letrada,*
- \*Beatriz Colombi, “Alfonso Reyes y las «Notas sobre la inteligencia mexicana»”,
- \*Beatriz Colombi, “La gesta del letrado (sobre Ángel Rama y *La ciudad letrada*)”,
- \*Beatriz Colombi, “Un gesto antiépico” (Sobre *La ciudad letrada*),
- \*Eduardo Becerra, “Hacia la descolonización de la colonia. Testimonio, crítica literaria y tradición ancilar latinoamericana”,
- \*Fredric Jameson: “Prefacio a la edición estadounidense (de *Todo Caliban y otros ensayos*)”,
- \*G. Spivak, “¿Puede hablar el sujeto subalterno?”,
- \*José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana,*
- \*José Lezama Lima, “La imagen de América Latina”,
- \*José Lezama Lima, *La expresión americana,*
- \*Julio Ortega, “El hispanismo entre dos orillas”,
- \*Mabel Moraña, “Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Introducción”,
- \*María Zambrano, “Sentido de la derrota”,
- \*Octavio Paz, *El laberinto de la soledad,*
- \*Pedro Henríquez Ureña, *La utopía de América,* Biblioteca Ayacucho,
- \*Roberto Fernández Retamar, *Pensamiento de nuestra América,*
- \*Rolando Carrasco, “Bibliografía selecta. El discurso utópico en la crítica

hispanoamericana colonial”,

Jorge Luis Arcos, “Caliban, entre la nostalgia y la esperanza”, *Órbita de Roberto Fernández Retamar*, Selección y prólogo de Jorge Luis Arcos, La Habana, ediciones Unión, 2001.

**Fechas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

1 clase de cuatro horas

[Todas las entradas bibliográficas precedidas por un asterisco indican que esos textos se encuentran a disposición de los estudiantes en reproducción digital como bibliografía obligatoria o complementaria en el aula virtual o en carpeta compartida por dropbox o en pdf en el Centro de copiado o en posesión del profesor]

[Para todo el curso el libro de consulta general será: \*José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la emancipación*, y 2. *Del romanticismo al modernismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.]

[Se añade la versión en español de VV. AA., *Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo I, Del Descubrimiento al Modernismo*, Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.), Madrid, Editorial Gredos, 2006, 937 pp.]

