

Sede y localidad	Sede Andina
Carrera	Profesorado en Lengua y Literatura. Licenciatura en Letras

Asignatura: Literatura Argentina II	
Año calendario: 2016	Cuatrimestre: Segundo
Carga horaria semanal: 4.5 hs	Créditos:
Carga horaria total: 72 hs	

Horas semanales de consulta: 3hs
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor : Dr. Nicolás Magaril	Email: nmagaril@unrn.edu.ar
---------------------------------------	--

Auxiliar:	Email:
------------------	---------------

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por el Plan de Estudio: Estudio de la literatura nacional a lo largo del siglo XX. Se consideran los distintos géneros y se abordan los siguientes ejes: Las vanguardias europeas y la vanguardia argentina. Apropriación y recreación de las teorías europeas. Estéticas e ideologías en la literatura argentina del siglo XX. La profesionalización del escritor. Debates: manifiestos y revistas literarias. La problematización del realismo en la literatura: de la vanguardia criollista al fantástico en debate con el realismo. Objetivismo y nuevos realismos. La literatura argentina y su entramado con otros discursos: historia, política, periodismo, cultura de masas. Desarrollo del teatro y la lírica contemporáneos</p>
<p>Objetivos y propuesta metodológica de la asignatura: El presente programa de Literatura Argentina II está organizado como una secuencia de unidades en las cuales se articulan temas y lecturas en función de un autor. Los nombres-de-autor funcionan como eje de cada unidad, sin ser necesariamente sus obras el objeto textual excluyente de las mismas. El nombre de autor determina entonces un recorrido por la literatura argentina del siglo X, pero funciona también como signifiante, como instrumento crítico capaz de visibilizar operaciones de lectura de diversa índole. Así, el nombre se completa, en tanto fórmula para cada unidad, con una entrada temática correspondiente, una “mancha temática” posible para cada obra en las cual entran en juego criterios cambiantes. Las trayectorias, los tiempos internos de cada experiencia autoral, recorta los objetos sobre un fondo de temporalidad histórica heterogénea. La contemporaneidad de Leopoldo Lugones y Macedonio Fernández, ambos nacidos en junio de 1874, es paradigmática en ese sentido, y es el punto de partida de la periodización que establece el presente programa.</p>
<p>Forma de aprobación: La asignatura es sin promoción directa.</p>

Los alumnos en condición de Regulares deben asistir al 80% de las clases y aprobar cuatro trabajos prácticos y dos parciales con un mínimo de 7 (siete). Dos de los prácticos serán orales presenciales y dos serán de carácter escrito domiciliario. Los dos parciales serán trabajos monográficos domiciliarios. Se prevé una instancia de recuperación para prácticos y otra para parciales. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final, en el que prepararán temas efectivamente trabajados durante la cursada a convenir con el profesor.

Los alumnos en condición de Libres deberán rendir en examen la totalidad del Programa.

Unidad 1: LA REFUNDACIÓN DIFERIDA: LUGONES VS. MACEDONIO

Número de clase: 1º, 2º, 3º

Temas:

Destiempos en la generación del Centenario: la contemporaneidad de Lugones y Macedonio. *El payador* y *Museo de la novela de la Eterna*. Ficción de origen y ficción porvenir. El carácter emblemático y original de ambas obras. Imágenes de autor, imágenes de obra completa. Comparación entre Lugones y Macedonio. Lugones y el ensayo de interpretación nacional. Cuestiones macedonianas: el archivo, la metafísica, el humor y la metaficción.

Lecturas:

-Lugones, Leopoldo. *El payador* (1916)
-Fernández, Macedonio. *Museo de la novela de la Eterna* (1967)

Unidad 2: ROBERTO ARLT: REVOLUCIÓN Y GUERRA

Número de clase: 4º, 5º

Temas:

El ciclo novelístico de Roberto Arlt. Temas y personajes en *Los Siete locos/Los lanzallamas*. Arlt: revolución y guerra en la novela moderna argentina. Arlt y la crítica. Poetas, narradores, dramaturgos y cronistas urbanos en la década del 20. El lenguaje de Armando Discépolo. Continuación de la querrela sobre el idioma de los argentinos. Revistas, manifiestos, polémicas y tertulias. Nuevas prácticas periodísticas y nuevas prácticas literarias. Las últimas crónicas de Arlt.

Lecturas:

-Roberto Arlt. *Los siete locos* (1929)/*Los lanzallamas* (1931)
-Roberto Arlt. *El paisaje en las nubes. Crónicas en El Mundo* (1937-1942).
[selección]

Unidad 3: BORGES Y LA FICCIÓN CRÍTICA

Número de clase: 6º, 7º

Temas:

Borges y los géneros. Lo borgeano como ficción crítica. Borges y Lugones: modernismo, vanguardia y gauchesca. Borges y Macedonio: teoría de la novela.

Lecturas:

-*Ficciones* (1944)
-*Otras inquisiciones* (1951)

Unidad 4: RODOLFO WALSH: VIOLENCIA POLÍTICA Y ESCRITURA

Número de clase: 8º, 9º

Temas:

Cómo está hecho *Operación masacre*. Los paratextos y las ediciones de *Operación masacre*. El montaje de la denuncia. Walsh y Capote. Formas de la práctica periodística. Prensa clandestina. Novela y revolución: notas del diario.

Lecturas:

-Rodolfo Walsh. *Operación masacre* (1957)
-Rodolfo Walsh. *Ese hombre y otros papeles personales* (2007)

Unidad 5: ALEJANDRA PIZARNIK: POESÍA PURA, PROSA IMPURA

Número de clase: 10º, 11º

Temas:

Modernismo, posmodernismo, vanguardia y neorromanticismo. La aparición de *En la masmédula* (1954) y las orientaciones poéticas del medio siglo argentino. Visión cronológica de la obra y el diario de Alejandra Pizarnik. La última Pizarnik y Lamborghini: prácticas del texto-límite a comienzos de los 70.

Lecturas:

-Girondo, Oliverio. *En la masmédula* (1950)
-Pizarnik, Alejandra. *Árbol de Diana* (1962); “La condesa sangrienta” (1966), *Extracción de la piedra de la locura* (1968); “Relectura de *Nadja* de André Bretón” (1968); “Hilda la polígrafa o La Bucanera de Pernambuco” (póstumo).
-“El resto del texto”. Revista *Literal* N°1 (1973).

Unidad 6: MANUEL PUIG: NEOVANGAURDIA Y CULTURA DE MASAS

Número de clase: 12º,13º

Temas:

El cine y los géneros. La fundación cinematográfica de Coronel Vallejos. La cuestión de la voz y el relato. Los juegos de la estructura. Modernidad y cultura de masas. Censura y exilio.

Lecturas:

-[Se deberá elegir una de las siguientes novelas]
-*La traición de Rita Hayworth* (1968)
-*Boquitas pintadas* (1969)
-*El beso de la mujer araña* (1976)

Unidad 7: JUAN JOSÉ SAER: TÉCNICA, RELATO Y PERCEPCIÓN

Número de clase: 14º, 15º

Temas:

La narración-objeto. La percepción, la memoria y la escritura. Teoría de la zona: la región fluvial y la hegemonía imaginaria de la llanura en la literatura argentina. El río tiene voces: Saer y el ensayo de interpretación nacional. Contra-canon saeriano: Juan L., Di Benedetto y Gombrowicz.

Lecturas:

[Se deberá elegir una de las siguientes novelas de Juan José Saer]
-*El limonero real* (1974);
-*El entenado* (1983);
-*Glosa* (1985)

Unidad 8: PIGLIA Y LA LITERATURA ARGENTINA

Número de clase: 16°

Temas:

La relectura de Arlt. Derivas macedoninanas. Sarmiento como escritor. Literatura y complot. La teoría de los dos linajes.
--

Lecturas:

Ricardo Piglia.

-“Entrevista a Rodolfo Walsh”, “La ficción del dinero”; “Teoría de los dos linajes”; “Notas sobre Macedonio en un diario”, “Echeverría y el lugar de la ficción”
--

- <i>La ciudad ausente</i> (1992)

Bibliografía específica

Unidad I

- Attala, Daniel (ed.). *Impensador mucho. Ensayos sobre Macedonio Fernández*. Buenos Aires. Corregidor. 2007.
- Attala, Daniel. *Macedonio Fernández, lector del Quijote. Con referencia constante a Jorge Luis Borges*. Buenos Aires. Paradiso, 2009.
- Camblong, Ana. *Ensayos macedonianos*. Buenos Aires. Corregidor. 2006.
- Fernández, Macedonio. *Museo de la novela de la Eterna* [ed. Ana Camblong]. Madrid. Archivos.1993.
- Relato. Cuentos poemas y misceláneas*. Buenos Aires. Corregidor. 1987.
- Adriana Buenos Aires*. Buenos Aires. Corregidor. 2012.
- Teorías*. Buenos Aires. Corregidor. 1990.
- No toda es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires. Corregidor. 2007.
- Papeles de Recienvenido y Continuación de la nada*. Buenos Aires. Corregidor. 2007
- Una novela que comienza*. Sol. Barcelona. 2001.
- García, German. *Hablan de Macedonio*. Buenos Aires. Atuel. 1996.
- Lamborghini, Osvaldo y Ludmer Jofina. "Por Macedonio Fernández". En *Literal* (1973-1977). Edición Fascimilar. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2011.
- Piglia, Ricardo. *La ciudad ausente*. Barcelona. Seix Barral. 1995.
- "Ficción y política en la literatura argentina". *Hispanamérica*, N°52. 1989.
- Torres Perdigón, Andrea. "¿Quién ve, quién narra?: Museo de la novela de la Eterna y La ciudad ausente". *Estudios y ensayos et seminaria*. París IV. 2011.
- VV.AA. *Macedonio. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. VIII [dir. Ana Camblong]. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- VVAA. *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández* [ed. Ricardo Piglia]. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2000.

Unidad II

- Aira, César. "Arlt". *Paradoxa*, N°7. Beatriz Viterbo. Rosario. 1993.
- Amícola, José. "Fritz Lang, Alfred Döblin y Roberto Arlt". En VVAA. *Ficciones de los medios en la periferia*. Köln. 2008.
- Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Buenos Aires. Losada. 1982.
- Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*. Buenos Aires. Losada. 1999.
- El joroadito y otros cuentos*. Buenos Aires. Losada. 2004.
- Los lanzallamas*. Buenos Aires. Losada. 1997.
- Los siete locos*. Buenos Aires. Losada. 1997.
- Capdevila, Analía. "Arlt: la ciudad expresionista". *Boletín*, N°7. Centro de Estudios de teoría y crítica literaria. UNR. 1999.
- Correas, Carlos. *Arlt, literato*. Buenos Aires. Atuel. 1995.
- Girondo, Oliverio. *Obra*. Buenos Aires. Losada. 1991.
- Massota, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires. Jorge Álvares. 1965.
- Piglia, Ricardo. "La ficción del dinero". *Hispanamérica*, N°7. 1974.
- *Nombre falso*. Barcelona. Seix Barral. 1994.
- Rest, Jaime. "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad". *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires. CEAL. 1982.

- Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos*. Buenos Aires. Debolsillo. 2000.
- “Ciudades revisitadas”. *Revista de literaturas modernas*, N°34. 2004.
- “Nuevo periodismo y literatura argentina”. En *Rupturas. Historia crítica de la literatura argentina*, tomo VII [dir. Celina Manzoni]. Buenos Aires. Emecé. 2009.
- Sarlo, Beatriz. “Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada”. *Punto de vista*, N°42. 1992.
- “Guerra y conspiración de saberes”. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1988.
- “Traiciones desviadas, ensoñaciones imposibles: los usos del folletín en Roberto Arlt”. *Iberoamericana*, N°2, 74. 1999.
- “Arlt: la técnica en la ciudad”. *La imaginación técnica*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1992.
- Viñas, David. “Trece recorridos con las novelas de Arlt”, en Arlt, Roberto. *Obras*. Buenos Aires. Losada. 1997.

Unidad III

- Balderston, Daniel. *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario. Beatriz Viterbo. 1996.
- Barrenechea, Ana María. “Borges y el idioma de los argentinos”. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires. Paidós. 1987.
- Borges, Jorge Luis. *Obras completas (1923-1972)*. Buenos Aires. Emecé. 1974.
- Inquisiciones*. Madrid. Alianza. 2007.
- Obras completas IV (1975-1988)*. Buenos Aires. Emecé. 1996.
- Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- Textos recobrados (1931-1955)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- Textos recobrados (1956-1986)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- Obras completas en colaboración*. Buenos Aires. Emecé. 1979.
- Contreras, Sandra. “Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición”. *Paradoxa*, N°7. Rosario. Beatriz Viterbo. 1993.
- “Breves intervenciones con Sarmiento (a propósito de *Historias con jinetes*)”. *Variaciones Borges*, N°9. 2000.
- De Olaso, Ezequiel. *Jugar en serio. Aventuras de Borges*. México. Paidós. 1999.
- Goloboff, Mario. *Leer Borges*. Buenos Aires. Catálogos. 2006.
- Lefere, Robin. *Borges entre autorretrato y mitografía*. Madrid. Gredos. 2005.
- Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges*. Rosario. Beatriz Viterbo. 1998.
- Panesi, Jorge. “Borges nacionalista”. *Paradoxa*, N°7. Rosario. Beatriz Viterbo. 1993
- Pastormerlo, Sergio. *Borges crítico*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2007.
- Pauls, Alan. *El factor Borges*. Barcelona. Anagrama. 2004.
- Piglia, Ricardo. “Ideología y ficción en Borges”. *Punto de vista*, N°5. Buenos Aires. 1980.

- “Borges como crítico”. *Crítica y ficción*. Barcelona. Anagrama. 2001.
- Rest, Jaime. *El laberinto del universo*. Borges y el pensamiento nominalista. Buenos Aires. Eterna cadencia. 2009.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires. Seix Barral. 2003.
- Vaccaro, Alejandro. *Borges. Vida y literatura*. Buenos Aires. Edhasa. 2006.
- VVAA. *Borges y la crítica*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1992.

Unidad IV

- Alaberces, Pablo. “Dialogismos y géneros populares”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2008.
- Baschetti, Roberto [comp.]. *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 1994.
- De Grandis, Rita. “La escritura del acontecimiento: implicaciones discursivas”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Ferro, Roberto. “Operación masacre: investigación y escritura”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Hernaiz, Sebastián. *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Buenos Aires. 17g editora. 2012.
- Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires. Norma. 2011.
- Kohan, Martín. “Saer, Walsh, una discusión política en la literatura”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Lafforgue, Jorge [comp.]. *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Pampillo, Gloria y Urtasun, Marta. “Operación masacre y las estrategias de persuasión”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Pesce, Víctor. “Rodolfo J. Walsh, el problemático ejercicio del relato”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Piglia, Ricardo. “Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Verbitsky, Horacio. *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina (1976-1978)*. Buenos Aires. Ediciones de la urraca. 1985.
- Walsh, Rodolfo. *Operación Masacre*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2012.
- Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2012.
- El violento oficio de escribir. Obra periodística (1953-1977)*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2010.
- Cuentos completos*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2013.

Unidad V

- Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1998.
- Caulfield, Carlota. “Entre la poesía y la pintura: elementos surrealistas en *Extracción de la piedra de locura* y *El infierno musical* de Alejandra Pizarnik”. Casqui, N°2. 1992.
- Depetris, Carolina. “Alejandra Pizarnik después de 1968: la palabra instantánea y la crueldad poética”. *Iberoamericana*, N°31. 2008.
- Negroni, María. *El testigo lúcido. La obra de sombra de Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 2003.
- Piña, Cristina. *Límites, diálogos, confrontaciones: leer a Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Corregidor. 2012.
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Buenos Aires. Lumen. 2000.
- Diarios*. Buenos Aires. Lumen. 2000.
- Prosa completa*. Lumen. 2000.
- Nueva correspondencia* [ed. Ivonne Bordelois y Cristina Piña]. Buenos Aires. Alfaguara. 2014.
- Sierra, Marta. “De caníbales, bucaneras y polígrafas: escritura, obscenidad y mutilación en Alejandra Pizarnik”. *Latin American Literary Review*. N°33. 2005.
- Venti, Patricia. “Las diversiones públicas de Alejandra Pizarnik”. *Especulo*, N°23. Universidad Complutense de Madrid. 2003.
- “Innocence & non sense: el cuerpo fraudulento de la lengua en los textos póstumos de Alejandra Pizarnik”. *Especulo*, N°35. Universidad Complutense de Madrid. 2007.
- “La traducción como reescritura en La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik”. *Especulo*, N°32. Universidad Complutense de Madrid. 2006.
- “Alejandra Pizarnik en el contexto argentino”. *Especulo*, N°37. Universidad Complutense de Madrid. 2007.
- “*Palais du vocabulaire* de Alejandra Pizarnik: cuadernos de notas o apuntes para sobrevivir”. *Especulo*, N°31. Universidad Complutense de Madrid. 2005.

Unidad VI.

- Giordano, Alberto. *Manuel Puig. La conversación infinita*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2001.
- Jill-Levine, Suzanne. *Manuel Puig y la mujer araña. Su vida y ficciones*. Buenos Aires. Seix Barral. 2002.
- Pauls, Alan. *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth*. Buenos Aires. Hachette. 1988.
- Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth*. Seix Barral. Barcelona. 1982.
- Boquitas pintadas*. Buenos Aires. Sudamericana. 1970.
- El beso de la mujer araña*. Barcelona. Seix Barral. 1982.
- Los ojos de Greta Garbo. Relatos*. Buenos Aires. Booket. 2012.
- Sarlo, Beatriz. “El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia”. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- VVAA. *Encuentro internacional Manuel Puig* (comp. José Amícola y Graciela Speranza). Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1998.

Unidad VII

- Abbate, Florencia. "La historia en las ficciones de Juan José Saer". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Garramuño, Florencia. "La narración de la experiencia". En *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2009.
- "Las ruinas y el fragmento. Experiencia y narración en El entonado y Glosa". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Lucero, Nicolás y Balderston, Daniel. "Diálogos, risas y tropiezos en Glosa". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Delgado, Sergio. "Las espaldas del viajero. La narrativa poética de Juan José Saer". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Gramuglio, María Teresa. "Una imagen obstinada del mundo". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- "La filosofía en el relato". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- "El lugar de Saer". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Montaldo, Graciela. "Una exploración de los límites". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Giordano, Alberto. "El efecto de irreal". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Saer, Juan José. *Glosa – El entonado* [Edición crítica. Coordinador Julio Premat]. Córdoba. Alción. 2010.
- El limonero real*. Barcelona. Seix Barral. 2002.
- El concepto de ficción*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- El río sin orillas*. Barcelona. Seix Barral. 1991.
- Glosa*. Barcelona. Seix Barral. 2006.
- El entonado*. Barcelona. Seix Barral. 2006.
- Sarlo, Beatriz. "Narrar la percepción". *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- "La política, la devastación". En *Glosa – El entonado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.

Bibliografía complementaria

- Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología. Modos de la réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires. Sudamericana. 1983.
- Gamerro, Carlos. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires. Norma. 2006.
- Giordano, Alberto. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2005.

- González Lanuza, Eduardo. *Los martinfierristas*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1961.
- González, Horacio. *Lengua de ultraje. De la Generación del 37 a David Viñas*. Buenos Aires. Colihue. 2012.
- González, Horacio. *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Colihue. 2007.
- Iturburu, Córdoba. *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1962.
- Jitrik, Noé. *Leopoldo Lugones, mito nacional*. Buenos Aires. Palestra. 1960.
- King, John. *Sur. Estudio de la revista literaria argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura, 1931-1970*. México, F.C.E., 1986.
- Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Libertella, Héctor. *La librería argentina*. Córdoba. Alción. 2003.
- López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la cruzada*. Buenos Aires. Colihue. 2004.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata. Terramar. 2008.
- Molloy, Silvia. *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México. F.C.E. 1996.
- Murena, H.A. *El pecado original de América*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2006.
- Obligado, Carlos. *La cueva del fósil. De la poesía de Leopoldo Lugones*. Buenos Aires. La facultad. 1938.
- Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires. Procyon. 1961.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires. Sudamericana. 1988.
- Prieto, Adolfo. *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires. Galerna. 1969.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires. Taurus. 2006.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2008.
- Rosa, Nicolás. *La letra argentina. Crítica 1970-2002*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2003.
- Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1988.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1993.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 1991.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires. CEAL. 1982.

- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires. Sudamericana.1996.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires. Siglo veinte. 1974.
- VVAA. *Contorno (selección)*. Buenos Aires. CEAL.1993.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 10: La irrupción de la crítica*. Buenos Aires. Emecé. 1999.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11: La narración gana la partida*. Buenos Aires. Emecé. 2000.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 6: El imperio realista*. Buenos Aires. Emecé. 2002.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 9: El oficio se afirma*. Buenos Aires. Emecé. 2004.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol.2: La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires. Emecé. 2003.