



Sede y localidad	Andina / San Carlos de Bariloche
Carrera	Licenciatura en Letras. Profesorado en Lengua y Literatura

Asignatura (optativa): Taller de Crítica Literaria	
Año calendario: 2016	Cuatrimestre: 2°
Carga horaria semanal: 4.5hs	Créditos (si corresponde)
Carga horaria total: 72hs	

Días y horario de cursada: Viernes 18:30-22:40

Profesor : Dr. Nicolás Magaril	
---------------------------------------	--

Fundamentación

El presente Taller de Crítica Literaria se propone como continuidad de la materia Teoría y Análisis Literario I. Asimismo, se propone como articulación, en el marco del estudio y el ejercicio de la crítica literaria, con algunos de los contenidos y procedimientos impartidos en las materias Introducción a los Estudios Literarios y Taller de Escritura Académica.

Los contenidos se organizan en función de cinco unidades, que son campos de lectura establecidos a su vez a partir de alguna noción o concepto clave, que remita tanto a una determinada dimensión de la teoría como a objetos histórico-literarios puntuales. Los genitivos con los que se formula el campo de cada unidad (por ejemplo "Crítica *del* canon") deben ser entendidos como rigiendo un sentido amplio, no sola o necesariamente como cuestionamiento *de* aquello a lo que aluda la crítica en cuestión sino como un espacio dinámico de indagación.

El Taller está orientado a fomentar no solo el estudio de ciertas corrientes críticas modernas y posmodernas, sino también el ejercicio de la crítica literaria, procurando explorar diferentes registros de escritura y de discusión. Partimos del supuesto de que la investigación académica, con sus reglas de juego, y la crítica literaria, con su permanente transgresión de esas reglas, mantienen una relación cognoscitiva e institucional tensa, pero mutuamente fecunda y en cualquier caso no excluyente.

Si bien se trabajará a lo largo del semestre sobre la base de textos teórico-críticos y si bien la meta-crítica será también un nivel de reflexión constante, cabe destacar que el horizonte y el objeto de discusión es siempre la literatura en cualquiera de sus manifestaciones.

El presente programa no dispone un recorrido cronológico por la historia de la crítica literaria, la cual puede ser y ha sido remontada en esos términos por lo menos hasta la crítica homérica de Platón, pero propende a una consideración histórica y contextualizada de la crítica como género y como actividad.

Contenidos mínimos: (texto del Plan de estudios)

El programa de la Licenciatura en Letras está estructurado en dos ciclos. El Ciclo Básico está centrado en la formación interdisciplinaria general y se organiza en las siguientes áreas: formación general en ciencias sociales y humanas; historia; metodología; idiomas y talleres prácticos. El Ciclo Orientado está centrado en la formación disciplinar en Letras -en las áreas de Lingüística y Literatura- y Metodología de la Investigación, bajo la forma del Seminario de Investigación y la escritura de la tesina.

El diseño propone una formación general en Ciencias Sociales y Humanas que luego se va especializando. Esta especialización tiene un núcleo de materias obligatorias donde se transmiten los fundamentos conceptuales, teóricos y metodológicos de las dos áreas mencionadas. Incorpora también cuatro espacios curriculares optativos para permitir a los estudiantes elegir cursos que les permitan profundizar su formación en el campo de especialización en el que se proponen producir su tesina.

Metodología:

El Taller se desarrollará en clases de cuatro horas una vez por semana durante 16 semanas. Se tomarán dos trabajos prácticos evaluables y dos parciales domiciliarios. La dinámica de los trabajos prácticos puede ser individual o grupal, escrita u oral. Asimismo se realizarán diversos ejercicios breves de escritura crítico-literaria a lo largo del semestre. Los parciales serán trabajos monográficos sobre temas y obras propuestos en el programa.

Régimen de cursada:

-La materia tiene promoción directa para aquellos alumnos que mantengan una asistencia del 75% o superior y que hayan aprobado los prácticos y parciales con un mínimo de 7 (siete). Quienes alcancen estas condiciones deberán rendir un coloquio regular en fecha de examen.

-Los estudiantes que mantengan una asistencia menor al 75% y/o que hayan aprobado los prácticos y parciales con un mínimo de 4 (cuatro) deberán rendir un examen regular.

-Los alumnos en condición Libre deberán rendir la totalidad del programa en un examen escritor y oral.

UNIDADES

Unidad 1. CRÍTICA DEL CANON

Temas. La noción de canon occidental. Definiciones de clásico. Tradición y ruptura. La invención de la tradición. Influencia y recepción. El canon nacional. Canon vs. Estudios Culturales.

Lecturas:

- Harold Bloom. *La angustia de las influencias* (selección); *El canon occidental* (selección)
- T.S. Eliot. "Tradición y talento individual"
- Jorge Luis Borges. "El escritor argentino y la tradición"; "Sobre los clásicos"
- Octavio Paz. "La tradición de la ruptura" en *Los hijos del limo*
- Ítalo Calvino. "Por qué leer los clásicos"

Unidad 2. CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN

Temas. El concepto de Mímesis. Polémicas históricas sobre el realismo. El realismo y la lucha ideológica. Totalidad y fragmentación. Verosimilitud. Verosimilitud psicológica y monólogo interior.

Lecturas.

- Erich Auerbach. *Mímesis* (selección)
- Terry Eagleton. "Acerca de *Mímesis* de Erich Auerbach" (1992)

Unidad 3. CRÍTICA DE LA FICCIÓN

Temas. Ficción, No-ficción, Metaficción. Literatura autoconsciente. La crítica literaria en la literatura y viceversa. Ensayo novelístico y novela ensayística. El escritor y el crítico como personajes.

Lecturas.

- John Barth. "La literatura del agotamiento" (1967)
- Henry James. "La figura en el tapiz"
- Jorge Luis Borges. "Análisis de la obra de Herbert Quian"

- Vladimir Nabokov. *Pálido fuego* (1962)*
- Ítalo Calvino. *Si una noche de invierno un viajero* (1979)*
- Ricardo Piglia. *Respiración artificial* (1980)*
- Julian Barnes. *El loro de Flaubert* (1984)*

*Se debe optar por alguna de las cuatro novelas

Unidad 4. CRÍTICA DE LA POESÍA MODERNA

Temas. El poeta como crítico. Filosofía de la composición. Las estructuras de la lírica moderna. Mallarmé vs. Whitman: dialéctica de la tradición poética moderna. Autonomía. Deshumanización.

Lecturas.

- Edgar Allan Poe. "Filosofía de la composición"
- Stephan Mallarmé. "Crisis de verso", Prefacio a *Un golpe de dados...*
- Paul Valéry. "Situación de Baudelaire"
- Leo Spitzer. "La enumeración caótica en la poesía moderna"
- Alfonso Berardinelli. "Cosmopolitismo y provincialismo en la poesía moderna"
- Jorge Luis Borges. "El poeta Walt Whitman"

Unidad 5. CRÍTICA SECULAR

Temas. Formalismo vs. Ideología. Redención y Revolución. Existencialismo: literatura y crítica literaria *comprometida*. Movimientos de liberación y crítica poscolonial. Imperialismo, cultura y literatura.

Lecturas.

- Bajtín, Mijail. *El método formal en los estudios literarios* (selección)
- Benjamin, Walter. "Tesis sobre filosofía de la historia".
- Jean Paul Sartre. *Qué es la literatura* (selección)
- Frantz Fanon. *Piel negra, máscaras blancas* (selección)
- Edward Said. *Orientalismo* (selección); *Imperialismo y cultura* (selección)
- Susan Buck-Morss. *Hegel y Haití*

Unidad 6. CRÍTICA DE LA CONTRACULTURA

Temas. Feminismos históricos. La noción de Contracultura. Contracultura y neovanguardia: los Sesentas. Teoría y crítica Queer. Terrorismo teórico.

Lecturas.

- Virginia Woolf. *Un cuarto propio*
- Marcuse Herbert. *Un ensayo para la liberación* (selección)
- Klosovsky Sedgwick. *Epistemología del armario* (selección)
- Virgine Despentes. *Teoría King Kong* (selección)
- Beatriz Preciado. *Testo yonqui* (selección)

BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, M.H. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición clásica*. Nova. Buenos Aires. 1962.
- Adorno, Theodor W. *Notas de literatura*. Ariel. Barcelona. 1962.
- Teoría estética*. Orbis. Barcelona. 1983.
- Dialéctica del iluminismo*. Sudamericana. Buenos Aires. 1987.
- Prismas*. Ariel. Barcelona. 1962.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. F.C.E. México. 1993.
- Angenot, Marc, et al. *teoría literaria*. Siglo XXI. México. 2009.
- Angenot, Marc. *El discurso social*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2010.
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura*
- Badiou, Alain. *El siglo*. Manantial. Buenos Aires. 2006.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México. 1982.
- Teoría y estética de la novela*. Taurus. Madrid. 1989.

- Problemas de la poética de Dostoievski*. F.C.E. México. 1987.
- El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética social*. Editora Nacional. Madrid. 2002.
- Barth, John. "Literatura del agotamiento".
- Barthes, Roland. *El análisis estructural*. Premiá. Puebla. 1986.
- Mitologías*. Siglo XXI. México. 1980.
- S/Z*. Siglo XXI. México. 1980.
- Ensayos críticos*. Seix Barral. Buenos Aires. 2003.
- El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós. Barcelona. 2009.
- Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI. México. 1986.
- Beguín, Albert. *El alma romántica y el sueño*. F.C.E. México. 1981.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de su reproducción técnica*. Ítaca. México. 2003.
- Libro de los pasajes*. Akal. Madrid. 2005.
- El autor como productor*. Ítaca. México. 2004.
- Imaginación y sociedad*. Iluminaciones I. Taurus. Madrid. 1998.
- Poesía y capitalismo*. Taurus. Madrid. 1998.
- Berardinelli, Alfonso. "La invención de la crítica", en *Fénix. Poesía/Crítica*. N°3. Abril, 2003. Córdoba. El Copista.
- "Cosmopolitismo y provincialismo en la poesía moderna", en *Fénix. Poesía/Crítica*. N°3. Abril, 2003. Córdoba. El Copista.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Siglo XXI. México. 2008.
- Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Manatí. Buenos Aires. 2002.
- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Anagrama. Barcelona. 2013.
- *La angustia de las influencias*. Monte Ávila. Caecacas. 1991.
- *Anatomía de la influencia*. Taurus. Madrid. 2011.
- Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Montessor. Buenos Aires. 2002.
- Brecht, Bertolt. *El compromiso en literatura y arte*. Península. Barcelona. 1984.
- Buck-Morss, Susan. *Walter Benjamin. Escritor revolucionario*. Interzona. Buenos Aires. 2005.
- Origen de la dialéctica negativa*. Siglo XXI. México. 1981.
- Hegel y Haití. La dialéctica amo-esclavo: una interpretación revolucionaria*. Norma. Buenos Aires. 2005.
- Burger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Península. Barcelona. 2000.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós. Barcelona. 2007.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Alianza. Madrid. 2001.
- Calvino, Ítalo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela. Madrid. 1997.
- *Porqué leer los clásicos*. Tusquets. Barcelona. 1992.
- Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Losada. Buenos Aires. 2004.
- Casullo, Nicolás (comp). *El debate modernidad-posmodernidad*. Retórica. Buenos Aires. 2004.

- Cavalló, Guglielmo / Chartier, Roger (eds). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Madrid. 2001.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la crítica literaria*. Barcelona. Crítica. 2000.
- “La crítica postestructuralista”. *Criterios* N°21. La Habana. 1987.
- Sobre la deconstrucción*. Cátedra. Madrid. 1992.
- De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Debolsillo. Buenos Aires. 2012.
- De Man, Paul. *La resistencia a la teoría*. Visor. Madrid. 1990.
- Derrida, Jacques. *De la Gramatología*. Siglo XXI. México. 1986.
- La escritura y la diferencia*. Editora Nacional. Madrid. 2002.
- La diseminación*. Fundamentos. Madrid. 1975.
- Despentes, Virgine. *Teoría King-Kong*. Melusina. Barcelona. 2007.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires. 2011.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. F.C.E. México. 1998.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona. Lumen. 1981.
- Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Lumen. Barcelona. 1968.
- Eliot, T.S.: *Sobre la poesía y los poetas*. Sur. Buenos Aires. 1959.
- Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*. oikos-tau. Barcelona. 1998.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. F.C.E. México. 1987.
- Piel negra, máscaras blancas*. Akal. Madrid. 2009.
- Foucault, Michel. *¿Qué es un autor? El cuenco de Plata*. Buenos Aires. 2010.
- Arqueología del saber*. Siglo XXI. México. 2007.
- Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Siglo XXI. México. 1996.
- Las palabras y las cosas*. Siglo XXI. México. 2007
- Genette, Gérard. *Estructuralismo y crítica literaria*. Córdoba. Editorial Universitaria de Córdoba. 1967.
- Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus. Madrid. 1989.
- Goldman, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Ciencia nueva. Madrid. 1967.
- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel* [tomos I-VI]. Era. México. 1981-2000.
- Greimas, A.J. *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Gredos. Madrid. 1978.
- Haraway, Donna J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid. 1995.
- Huysen, Andreas: *Después de la gran división. Modernismo. Cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo. Buenos Aires. 2006.
- Iser, Wolfgang, “El proceso de lectura. Una perspectiva fenomenológica”, en
- Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Barcelona. Planeta. 1985.
- Ensayos de poética*. F.C.E. México. 1977.
- Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo* (1993-1998). Manantial. Buenos Aires. 2002.

- Jauss, Hans Robert. *La literatura como provocación*. Península. Barcelona. 1976.
- Jay, Martin. *La imaginación dialéctica. Historia de la escuela de Frankfurt y del Instituto de Investigación social (1923-1950)*. Taurus. Madrid. 1989.
- Kosofsky-Zedgwick, Eve. *Epistemología del armario*. Ediciones de la Tempestad. Barcelona. 1998.
- Kundera, Milan. *Los testamentos traicionados*. Tusquets. Barcelona. 1994.
- Lessing, Gotthold Efraim. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y el arte*. Orbis. Madrid. 1985.
- Levy-Strauss. Claude. *Antropología estructural*. Paidós. Barcelona. 1995.
- El pensamiento salvaje*. F.C.E. México. 1997.
- Lukács, Gyorgy. *Teoría de la novela*. Godot. Buenos Aires. 2010.
- Historia y conciencia de clase*. Instituto del libro. 1970.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Cátedra. Madrid. 1998.
- Mukarovsky, Jan. *Función, signo y valor*. Plaza y Janés. Bogotá. 2000.
- Murray, Krieger. *Teoría de la crítica*. Visor. Madrid. 1992.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. Revista de occidente. Madrid. 1967.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. F.C.E. México. 1993.
- *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Seix Barral. Barcelona. 1974.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Anagrama. Barcelona. 2001.
- Poggioli, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. Revista de Occidente. Madrid. 1964.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Opera prima. Madrid. 2002.
- Testo Yonqui*. Espasa Calpe. Madrid. 2008.
- Pornotropía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*. Anagrama. Barcelona. 2010.
- Robbe-Grillet, Alain. *Para una nueva novela*. Cactus. Buenos Aires. 2010.
- Said, Edward W. *Humanismo y crítica democrática*. Barcelona. Debate. 2006.
- El mundo, el texto, el crítico*. Debate. Barcelona. 2004.
- Cultura e imperialismo*. Anagrama. Madrid. 1999.
- Orientalismo*. Debolsillo. Barcelona. 2002.
- Sartre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Losada. Buenos Aires. 2008.
- Baudelaire*. Losada. Buenos Aires. 1957.
- Literatura y arte*. Losada. Buenos Aires. 1977.
- Selden, Raman/ Widdowson, Peter/ Brooker, Peter. *La teoría literaria contemporánea*. Ariel. Barcelona. 2010.
- Sklovsky, Viktor. "El arte como artificio", en Todorov (2008).
- Sobre la prosa literaria (Reflexiones y análisis)*. Planeta. Barcelona. 1971.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Buenos Aires. Sudamericana. 2008.
- Todorov, Tzvetan (compilador): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2008.
- Introducción a la literatura fantástica*. Premiá. México. 1981.
- Teorías del símbolo*. Mote Ávila. Caracas. 1998.
- Literatura y significación*. Planeta. Barcelona. 1974.

- Crítica de la crítica*. Paidós. Barcelona. 1991.
- Trotsky, León. *Literatura y revolución*. www.marxist.org
- Valencia, Sayak. *Capitalismo gore*. Melusina. Barcelona. 2010.
- Valéry, Paul. *Variedad II*. Losada. Buenos Aires. 1947.
- *Política del espíritu*. Losada. Buenos Aires. 1940.
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Ariel. Barcelona. 2002.
- Volóshinov, Valentin. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Godot. Buenos Aires.
- Wilde, Oscar: "El crítico como artista", en *Obras completas*. Madrid. Aguilar. 1994.
- Williams, Rymond. *Marxismo y literatura*. Península. Barcelona. 1997.
- Cultura y sociedad 1780-1950*. Nueva Visión. Buenos Aires. 2001.
- El campo y la ciudad*. Paidós. Buenos Aires. 2001.
- Witting, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Egales. Barcelona. 2006.
- Wellek, René. *Teoría literaria*. Gredos. Madrid. 1985.
- Conceptos de crítica literaria*. Ediciones de la Biblioteca. Caracas. 1968.
- Woolf, Virginia. *Una habitación propia*. Seix Barral. Barcelona. 2008.
- Zizek, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2003.