

<b>Sede y localidad</b>	Andina – Bariloche
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Letras Profesorado en Lengua y Literatura

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b> Introducción a los Estudios Literarios	
<b>Año calendario:</b> 2016	<b>Cuatrimestre:</b> Segundo
<b>Carga horaria semanal:</b> 4,5 horas	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total:</b> 72 horas	

<b>Días y horario de cursada:</b> Miércoles de 18:30 a 22:40 hs.
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:</b> a consensuar con los estudiantes según demanda.
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase):</b> 8 horas semanales

<b>Equipo docente:</b> Jorge Luis Arcos Fabián Zampini	<b>Email:</b> <a href="mailto:cascorro04@yahoo.es">cascorro04@yahoo.es</a> <a href="mailto:fzampini@unrn.edu.ar">fzampini@unrn.edu.ar</a>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### FUNDAMENTACIÓN

Introducción a los Estudios Literarios pretende relacionar a los estudiantes con los contenidos básicos para la apreciación, el análisis y la crítica literaria. Esta materia servirá como introducción a las diferentes asignaturas de historia y de teoría literarias que los estudiantes cursarán durante la carrera. Se insistirá en la naturaleza singular de la literatura: poética y cognitiva. Se tratará de brindar un panorama diverso y polémico de las diferentes concepciones de la literatura a lo largo de su historia. Se estudiará la naturaleza de la literatura a través de la evolución y transformación históricas de sus géneros, así como de su recepción. Se tratará de familiarizar a los estudiantes con algunas obras clásicas de la literatura y con los movimientos literarios más relevantes, y se les brindará la bibliografía teórica más variada, idónea y actualizada. Se pretende orientar las lecturas de textos de ficción hacia la literatura latinoamericana, y, cuando sea posible, los estudios teóricos también, para relacionar a los estudiantes con la tradición crítica y poética de su lengua y cultura.

### PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA

### **Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio**

Esta materia se propone como el inicio de la reflexión sobre la literatura en su dimensión histórico-social y teórica que permita una desnaturalización del objeto de estudio. A la vez, se trabajan las primeras herramientas metodológicas para el análisis literario. Se abordan los siguientes ejes: La literatura como objeto de análisis. Definición desde los principales paradigmas teóricos del siglo XX. Los conceptos de obra, texto, época, corriente, escuela, autor y lector. El problema de la representación literaria. La noción de género literario. Los géneros en la época clásica y su evolución histórica. La clasificación aristotélica. Análisis de textos míticos, épicos, dramáticos y líricos. Principales paradigmas y movimientos estéticos. Campo intelectual. Noción de canon literario y canon escolar.

### **Objetivos**

- ✓ Acceder a un panorama histórico de la literatura.
- ✓ Comprender la lectura como un acceso a la problemática del hombre y de su tiempo.
- ✓ Inferir consideraciones teóricas acerca de los géneros literarios.
- ✓ Reconocer las relaciones entre literatura y discursos sociales.
- ✓ Analizar en los textos seleccionados las diferentes representaciones históricas, filosóficas y estéticas.
- ✓ Incorporar, en la oralidad y la escritura, el lenguaje técnico propio de los estudios literarios.
- ✓ Reflexionar acerca de la validez crítica de conceptos propios de la historia literaria.
- ✓ Fundamentar perspectivas y distintas periodizaciones de la modernidad.
- ✓ Comprender la experiencia vanguardista.
- ✓ Reconocer ejes relevantes en torno al debate “modernidad-postmodernidad”.
- ✓ Examinar las categorías pertinentes para América Latina y la localización “centro/periferia”.
- ✓ Acrecentar capacidades críticas y expresivas.
- ✓ Aportar el conocimiento teórico indispensable para el estudio y el disfrute de la literatura.
- ✓ Desarrollar la capacidad crítica y ensayar la escritura reflexiva sobre la literatura.

### **Propuesta Metodológica**

Introducción a los Estudios literarios constará de dos horas de clases teóricas semanales y de dos horas de actividad práctica durante 16 semanas. A partir de los presupuestos teóricos expuestos los estudiantes realizarán lecturas críticas de textos reflexivos y de ficción; se realizarán discusiones sobre concepciones polémicas sobre la literatura; los estudiantes presentarán breves trabajos escritos para que se ejerciten en la crítica de la literatura; se realizarán debates orales. Se utilizará un blog para acceder a las lecturas de la bibliografía. Se habilitarán sesiones de consulta para el asesoramiento o tutoría de los trabajos críticos parciales y de la monografía final.

### **Forma de aprobación**

En lo que respecta a la modalidad prevista para la acreditación de la materia se

consideran dos situaciones posibles; si bien en todos los casos la condición será la de alumno regular, se prevén diferentes modalidades para la instancia de examen final:

- Aquellos alumnos que mantengan una asistencia del 75% o superior y cuyas calificaciones en ambos parciales (uno de ellos presencial y el otro a realizarse en espacio extra-áulico) sean 7 (siete) puntos o superior, habiendo aprobado también el 100% de los Trabajos Prácticos, podrán presentar una breve monografía crítica donde deberán demostrar la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos y ejercitados a lo largo del curso. El examen consistirá en un coloquio en el que el alumno defenderá su monografía.
- Los alumnos que mantengan una asistencia del 75% o superior y cuyo promedio de notas de parcial sea 4 (cuatro) o más de 4, habiendo aprobado el 70% de los Trabajos Prácticos, serán evaluados en examen final oral a partir de todos los contenidos efectivamente trabajados del programa.
- Los estudiantes que no alcancen el porcentaje mínimo de asistencia (75%) y/o que hayan obtenido un promedio general de parciales inferior a 4 (cuatro) puntos quedarán en condición de alumnos libres y deberán rendir examen final escrito y oral.

Los exámenes parciales consistirán en la presentación de breves textos críticos y en la exposición escrita de algunos contenidos teóricos, en las dos modalidades antes expuestas: uno de ellos presencial y el otro domiciliario.

Se prevé una instancia de recuperación para cada uno de los parciales para los alumnos que hayan estado ausentes por motivos justificados y para quienes hayan desaprobado.

En lo que respecta a la modalidad de los trabajos prácticos, están previstas una serie de técnicas para la realización de los mismos:

- Trabajos en equipo a partir de lecturas previamente realizadas en base a consignas o guías de lectura y análisis brindadas por la cátedra. Dicho trabajo de discusión grupal se cerrará con una presentación por escrito de las conclusiones del mismo o con una puesta en común de dichas conclusiones, dependiendo del caso.
- Serán solicitados trabajos individuales en los que se sistematicen lecturas trabajadas en el espacio áulico. Dichos trabajos deberán ser entregados en soporte papel o enviados por correo electrónico.
- Se realizarán, también, comprobaciones escritas e individuales de las lecturas obligatorias, en las que se pondrá énfasis en la apropiación de los contenidos examinados, reflexión crítica respecto de los mismos y capacidad de relacionarlos con otros contenidos de la materia.
- Se propondrá, además, la realización de breves trabajos grupales de investigación sobre problemáticas y/o lecturas trabajadas o sugeridas en clase. Los resultados de dicha investigación serán expuestos a través de una presentación en la que puedan usarse diversos recursos multimedia.

Los trabajos prácticos se calificarán con nota conceptual o numérica, dependiendo de la situación.

## Unidad 1 – Concepto de literatura

### Contenidos

Orígenes de la literatura. Literatura oral y escrita. Literatura culta y popular. Naturaleza de la literatura: ¿qué es la literatura? Diferentes aproximaciones a la naturaleza de la literatura. *Poética* de Aristóteles: la representación literaria, concepto de ficción. Teoría estructuralista: *poeticidad* y *literariedad*; teoría desviacionista. Singularidad y dualidad del discurso literario. Pensamiento lógico y pensamiento por imágenes. Teoría esencialista (catacrexis) versus teoría tropológica.

La tríada autor, obra y lector. Esquema de Roman Jakobson. Perspectiva histórica sobre los diferentes métodos de análisis literario. Contradicción entre el método y la naturaleza de la literatura. Hacia una concurrencia o integración de los métodos de análisis de la literatura.

### Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático

Del 10 al 24 de agosto.

### Bibliografía obligatoria de la Unidad

Barthes, Roland, "De la ciencia a la literatura", en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2009, pp. 13-23.

—"La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2009, pp. 75-83.

Borges, Jorge Luis, "La supersticiosa ética del lector", en *Discusión, Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974, pp. 202-205.

—"Pierre Menard, autor del Quijote", en *Ficciones, El jardín de senderos que se bifurcan, Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974, pp. 444-450.

Ceserani, Remo, "El imaginario, la literatura y la literariedad", en *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2004.

Coseriu, Eugenio, "Tesis sobre el tema "Lenguaje y Poesía"", en *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977, cap. VIII.

Eagleton, Terry, "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 11-28.

Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?*, seguido de "Apostillas a *¿Qué es un autor?* por Daniel Link, Córdoba / Buenos Aires, Ediciones Literales / El cuenco de Plata, 2010.

### Bibliografía complementaria de la Unidad

Barthes, Roland, "«Écrivains» y «écrivants»", en *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2003, pp. 201-211.

Eco, Umberto, "El lector modelo", en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1981.

Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona - Buenos Aires - México, Paidós - I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 63-103.

Geertz, Clifford, "Estar allí", en *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós, 1989, pp. 11-34.

Jakobson, Roman, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*,

Barcelona, Planeta/Agostini, 1985, pp. 347-395.

Sarlo, Beatriz, "La crítica: entre la literatura y el público", *Espacios*, N° 1, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1984, pp. 6-11.

Sartre, Jean-Paul, "¿Qué es escribir?", en *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 2008, pp. 49-71.

Todorov, Tzvetan, "La literatura como hecho y valor (entrevista con Paul Bénichou)", en *Crítica de la crítica. Una novela de aprendizaje*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991, pp. 133-164.

## **Unidad 2 – Géneros Literarios**

### **Contenidos**

Naturaleza y transformación de los géneros literarios. Estudio de la *Poética* de Aristóteles. La tragedia griega. La poesía. La narrativa. El ensayo y la crítica.

### **Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático**

Del 31 de agosto al 28 de septiembre.

### **Bibliografía obligatoria de la Unidad**

Adorno, Theodor W., "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36.

Aristóteles, *La poética* (Versión de García Bacca), México, Editores Mexicanos Unidos, 1989, pp.131-214.

Borges, Jorge Luis, *Otras inquisiciones. Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974, pp. 633-645, 688-690 y 706-709.

Cortázar, Julio, "Algunos aspectos del cuento", en *Obra crítica/2*, Madrid, Alfaguara, 1994, pp. 365-385.

— "Casa tomada", en *Cuentos*, Buenos Aires, Hyspamérica (Jorge Luis Borges - Biblioteca Personal), 1985, pp. 11-16.

—, "Del cuento breve y sus alrededores", en *Último round*, México, Siglo XXI Editores, 1969.

Foucault, Michel, "Segunda conferencia (Edipo y la verdad)", en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 35-61.

Giordano, Alberto, "Del ensayo", en *Modos del ensayo*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005, pp. 223-247.

Girard, René, "Edipo y la víctima propiciatoria", en *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 76-96.

Heidegger, Martin, *Hölderlin y la esencia de la poesía*, Edición, traducción, comentarios y prólogo de Juan David García Bacca, Barcelona, Anthropos, 1994.

Henríquez Hureña, Pedro, "Introducción", en Homero, *La Ilíada*, Buenos Aires, Losada, 1968.

Homero, *La Ilíada*, Barcelona, Bruguera, 1979.

Jaeger, Werner, *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962 (vigésimoprimer reimpresión, 2010).

Paz, Octavio, "El poema", pp. 27-113, "El mundo heroico", pp. 198-218, y "Ambigüedad de la novela", pp. 219-231, en *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

Sófocles, "Edipo Rey", en *Las siete tragedias*, México, Porrúa, 2007, pp. 157-198.

Todorov, Tzvetan, "Los géneros literarios", en *Introducción a la literatura fantástica*, México, Premiá, 1981.

Virgilio, *La Eneida*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1986, pp. 39-59.

### **Bibliografía complementaria de la Unidad**

Alazraki, Jaime, "Estructura oximorónica en los ensayos de Borges", en AAVV, *Asedio a Jorge Luis Borges*, Madrid, Ultramar, 1981, pp. 117-128.

Arenas Cruz, María Elena, "La abducción creativa en los ensayos de Borges", *Variaciones Borges*, 5, 1998, pp. 37-46.

Bajtin, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982, pp. 245-290.

Baricco, Alessandro, *Homero, Iliada*, Barcelona, Anagrama, 2005.

Berardinelli, Alfonso, "Cosmopolitismo y provincialismo en la poesía moderna", en *Fénix*, N° 3, Córdoba, abril 1998, pp. 9-33.

Borges, Jorge Luis, *Nueve ensayos dantescos*, Buenos Aires, Emecé, 1999.

— "Elementos de preceptiva", en *Borges en Sur (1931-1980)*, Barcelona, Emecé, 1999.

Dobry, Edgardo, "Poesía y alquimia", en *Orfeo en el quiosco de diarios. Ensayos sobre poesía*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2007, pp. 19-30.

Domínguez Rey, Antonio, *El signo poético*, Madrid, Playor, 1987.

García Barrientos, José Luis, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros, 1998.

García Marruz, Fina, "Hablar de la poesía", en *Hablar de la poesía*, La Habana, Letras Cubanas, 1986, pp. 433-441.

Genovese, Alicia, "Poesía y modernidad. La poesía como discurso «inactual»", en *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011, pp. 15-22.

Gombrowicz, Witold, "Contra la poesía", en *Contra los poetas*, Asmara, Buenos Aires, Madrid, Sequitur, s.d., pp. 11-23.

Graves, Robert, "Edipo", en *Los mitos griegos*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1985, pp. 139-142.

Grimal, Pierre, "Edipo", en *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires - Barcelona - México, Paidós, 1981, pp. 146-149.

Lukács, György, "La epopeya y la novela", pp. 49-64 y "La forma interna de la novela", pp. 64-79, en *Teoría de la novela*, Buenos Aires, Godot, 2010.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología Literaria*, Barcelona, Ariel, 1994, pp. 164-169 y 256-268.

Navarro Tomás, Tomás, *Arte del verso*, México, Compañía General de Ediciones, 1964.

- Oliva, César y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990, pp.25-50.
- Piglia, Ricardo, "Tesis sobre el cuento", en *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Siglo XX, 1990.
- Rodríguez Rivera, Guillermo, "El imperio de la metáfora", en *La otra imagen (sobre la historia del tropo poético)*, La Habana, Ediciones Unión, 1999, pp. 75-86.
- Vitier, Cintio, "Sobre el lenguaje figurado", en *Obras 1. Poética*, La Habana, Letras Cubanas, 1997, pp. 92-106.

### Unidad 3 - Movimientos literarios

#### Contenidos

La *Comedia* de Dante Alighieri y la cosmovisión medieval. Movimientos literarios en la época moderna. Barroco. Clasicismo y Neoclasicismo. Romanticismo. La novela realista. Sobre el Romanticismo y Modernismo hispanoamericano. Vanguardia. Sobre el conversacionalismo hispanoamericano. Sobre el *Boom* de la nueva novela hispanoamericana y el llamado *postboom*. El Neobarroco. Modernidad y Posmodernismo: el debate.

#### Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático

Del 5 de octubre al 2 de noviembre.

#### Bibliografía obligatoria de la Unidad

- Aullón de Haro, Pedro, "La ideación barroca", en *El Barroco*, Madrid, Verbum, 2004.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, México - Buenos Aires - Madrid, Siglo XXI, 2008.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1998.
- Fernández Retamar, Roberto, "Antipoesía y poesía conversacional en Hispanoamérica", en *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995, pp. 159-176.
- Gamerro, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006, pp. 17-46.
- Habermas, Jürgen, "Modernidad: un proyecto incompleto", en *El Debate Modernidad - Posmodernidad*, compilación y prólogo de Nicolás Casullo, Buenos Aires, Puntosur Editores, 1989, pp. 131-144.
- Hauser, Arnold, "El romanticismo alemán y el de Europa occidental", en *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor / Punto Omega, 1983, pp. 178-244.
- Huysen, Andreas, "Guía del posmodernismo", en *El Debate Modernidad - Posmodernidad*, compilación y prólogo de Nicolás Casullo, Puntosur Editores, Buenos Aires, 1989, pp. 266-318.
- Jitrik, Noé, "Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina", *Boletín de Literatura Argentina*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, año 1, N° 2, agosto de 1966, pp. 27-61.

Maravall, José Antonio, "Introducción: La cultura del Barroco como un concepto de época", en *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975, pp. 23-51.

Paz, Octavio, "La tradición de la ruptura", pp. 15-37, "Los hijos del limo", pp. 63-87 y "Analogía e ironía", pp. 89-114, en *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

Perlongher, Néstor, *Alambres*, Buenos Aires, Último Reino, 1989, 2ª ed., pp. 49-63.

Sarduy, Severo, *El barroco y el neobarroco*, seguido de "Apostillas a *El barroco y el neobarroco*" por Valentín Díaz, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.

Wordsworth, William, "Prólogo a *Baladas Líricas*", edición bilingüe, introducción, traducción y notas de Eduardo Sánchez Fernández, Madrid, Hiperión, 1999.

#### **Bibliografía complementaria de la Unidad**

Aguirre, Raúl Gustavo, *El dadaísmo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.

Aguirre, Raúl Gustavo, *Las poéticas del siglo XX*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983.

Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *El Barroco*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 1097-1108.

De Torre, Guillermo, "Futurismo", tomo 1, pp. 81-179 y "Superrealismo", tomo 2, pp. 13-126, en *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974.

Foster, Hal (comp.), *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 2008.

Jitrik, Noé, "El Romanticismo. Esteban Echeverría", en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968, pp. 241-264.

Lezama Lima, José, "La curiosidad barroca", en *El Barroco*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 1077-1096.

Paz, Octavio, *La otra voz. Poesía y fin de siglo*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006, cap. 3, pp.79-106, cap. 4, pp. 107-126, cap. 13, pp.357-394 y cap. 14, pp. 447-452.

Weinberg, Félix, "La época de Rosas. El Romanticismo", en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968, pp. 217-240.

#### **Unidad 4 - Problemática contemporánea del canon literario**

##### **Contenidos**

Canon universal, regional, nacional. Canon y contra canon. Harold Bloom y las escuelas del resentimiento. La angustia o ansiedad de las influencias. William Shakespeare, centro del canon. El teatro isabelino. Estudio de *Hamlet*.

##### **Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático**

Del 9 al 23 de noviembre.

##### **Bibliografía obligatoria de la Unidad**

Bloom, Harold, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*,



Barcelona, Anagrama, 1995, pp. 25-86.

—"Clinamen o mala interpretación poética", en *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991, pp. 27-57.

Borges, Jorge Luis, "Kafka y sus precursores", pp. 710-712 y "Sobre los clásicos", pp. 772-773, en *Otras inquisiciones. Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Bourdieu, Pierre, "Algunas propiedades de los campos", en *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*, Buenos Aires, Montessor, 2002, pp. 119-126.

#### **Bibliografía complementaria de la Unidad**

Arcos, Jorge Luis, "Notas sobre el canon. (Introducción a un texto infinito sobre el canon poético cubano)", *Desde el légame*, Madrid, Editorial Colibrí, s.d., pp. 33-60.

Barcia, Pedro Luis, "El canon literario argentino según Borges", en *Revista de Literaturas Modernas*, N° 29, Mendoza, 1999.

Bourdieu, Pierre, "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método", en *Criterios*, La Habana, n° 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp. 20-42.

#### **Bibliografía de consulta general**

Adorno, Theodor W., *Teoría estética*, Madrid, Orbis S.A., 1983.

Auerbach, Erick, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Beguín, Albert. *El alma romántica y el sueño*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989.

Casullo, Nicolás (compilación y prólogo), *El Debate Modernidad - Posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur Editores, 1989.

Ceserani, Remo, *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2004.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, 2° edición, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires - Barcelona - México, Paidós, 1981.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología Literaria*, Barcelona, Ariel, 1994.

Ong, Walter, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Todorov, Tzvetan, *Crítica de la crítica*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

— *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

Volóshinov, Valentín Nikólaievich, *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Godot, 2009.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009.