



<b>Sede y localidad</b>	<b>Sede Andina, Bariloche</b>
<b>Carrera</b>	<b>Licenciatura en Letras</b> <b>Licenciatura en Arte dramático (Optativa)</b>

Programa de la asignatura

<b>Asignatura: Seminario de Investigación</b>	
<b>Año calendario: 2015</b>	<b>Cuatrimestre: segundo</b>
<b>Carga horaria semanal: 4,5 horas</b>	<b>Créditos (si corresponde): --</b>
<b>Carga horaria total: 72 horas</b>	

<b>Días y horario de cursada:</b> miércoles de 18,30 a 22,30 hs
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:</b> a convenir con los estudiantes
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase):</b> 6 (seis)

<b>Profesora: Dra. Marisa Malvestitti (PAS-1)</b>	<b>Email:</b> <a href="mailto:mmalvestitti@unrn.edu.ar">mmalvestitti@unrn.edu.ar</a> <a href="mailto:malves.marisa@gmail.com">malves.marisa@gmail.com</a>
---	--

Programa Analítico de la asignatura

<b>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:</b> Este seminario está orientado a la elaboración del proyecto de tesina y brinda los elementos necesarios para la elaboración y diseño de proyectos de investigación. A partir de un problema definido de acuerdo a los intereses de cada estudiante, el seminario orienta el trabajo en las siguientes etapas: planteo del problema, relevamiento de bibliografía teórica y antecedentes del tema, elaboración del estado actual de la cuestión, formulación de objetivos e hipótesis, elaboración de la estrategia metodológica y del cronograma de trabajo y diseño del plan de tesina. También se orienta al alumno en la búsqueda de un tutor adecuado para supervisar y acompañar su proyecto. El resultado final de este seminario es el proyecto que orientará la investigación y escritura de la tesina.
<b>Objetivos de la asignatura:</b> <b>General:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apropriarse de los elementos teórico-metodológicos necesarios para llevar a cabo el diseño y la escritura de la tesis de grado.</li></ul> <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar herramientas para la búsqueda de material bibliográfico, y la constitución y el manejo de un corpus adecuado al objetivo de investigación.</li><li>- Fortalecer las competencias que permiten el abordaje crítico del material teórico, los datos de corpus y la propia producción.</li><li>- Diseñar el esquema de contenidos de la tesina e iniciar su proceso de escritura.</li><li>- Visualizar la elaboración de la tesis como un proceso complejo en el que factores subjetivos, sociológicos o técnicos son facilitadores o adversos, y elaborar maneras propias de organización para concretarla.</li></ul>
<b>Propuesta Metodológica:</b>

La propuesta de trabajo de esta asignatura implica una interacción entre los elementos formativos que transmite la docente, los saberes previos de los estudiantes - adquiridos en el curso de su formación en materias básicas y en asignaturas específicas del área en que establezcan su propuesta de investigación-, las orientaciones que reciben de sus directores/as y las situaciones puntuales, demandas y problematizaciones que surgen en el proceso de construcción de la propuesta de tesina. En ese sentido el seminario funciona como una instancia de guía del proceso de diseño y primeros pasos en la escritura, a la vez que apunta a constituir un espacio de sostén en el que los participantes puedan compartir dudas, dificultades y logros con sus pares. En ese marco, la materia plantea una dinámica de taller en la que se encuadran espacios para: a) exposiciones teóricas de los temas eje de cada unidad; b) discusión grupal sobre cuestiones conceptuales o metodológicas; c) reflexión individual a partir de la lectura de textos, ejercitaciones y consignas; d) taller orientador sobre búsqueda bibliográfica dictado por la responsable de Biblioteca; e) producción textual de las secciones convenidas de la tesina; g) instancias de monitoreo, comentario de pares y heteroevaluación de los avances.

El seminario de investigación se constituye así en un laboratorio de trabajo con diseño flexible, en el que se prevén momentos de trabajo común de todo el grupo y otras de trabajo individual o por grupos pequeños con recortes temáticos afines, a modo de tutorías en las que se focaliza sobre temas y problemas particulares. Estas últimas se realizan en modalidad presencial y/o virtual. Del mismo modo, el seminario se propone mantener la posibilidad de consultas a demanda fuera del cuatrimestre en que se dicta, para acompañar la labor de escritura y el asesoramiento secundario de los estudiantes cursantes, en vinculación y acuerdo con los/as directores/as de tesina.

#### **Formas de aprobación:**

La materia puede promocionarse o aprobarse mediante examen final.

Para acceder a la **promoción** con nota mínima 7 (siete) se debe:

- cumplimentar el requisito del 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas;
- entregar en tiempo y forma y aprobar con nota no inferior a 6 (seis) los trabajos prácticos requeridos;
- entregar por escrito y aprobar el índice comentado de la tesina y un capítulo completo de la misma la semana previa a la finalización de la cursada.

La **regularización** del seminario, que habilita a presentarse a mesa de examen final, se obtendrá cumpliendo con:

- la asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas efectivamente dictadas;
- la entrega en tiempo y forma y aprobación con nota no inferior a 6 (seis) de 2 de los trabajos prácticos requeridos;
- la presentación por escrito la semana previa a la finalización de la cursada del índice comentado de la tesina.

En la mesa de examen los **regulares** deberán el capítulo de la tesina aún no entregado, que harán llegar a la docente hasta 24 horas antes de la sustanciación de la mesa, vía correo electrónico.

Los trabajos prácticos obligatorios comprenden las versiones preliminares de:

1. Diseño del proyecto de investigación.
2. Construcción y fundamentación del problema de investigación.
3. Encuadre teórico-metodológico.
4. Sistematización de las fuentes bibliográficas consultadas.

Los trabajos prácticos obligatorios no entregados en la fecha fijada o aprobados con nota inferior a 6 (seis) tendrán instancias de reelaboración, realizándose la segunda entrega hasta dos semanas después de la fecha de entrega o de devolución de la primera, según el caso.

En caso de rendirse la materia en carácter de **libre**, deberá presentarse el índice comentado de la tesina y la versión completa del capítulo 1 con las referencias bibliográficas de los textos citados en el capítulo. El/la estudiantes deberá enviarlos por correo electrónico con anticipación de 24 horas. Esta presentación deberá con el aval escrito explícito de su director/a. En la instancia oral, el estudiante podrá ser interrogado sobre los contenidos teóricos de la materia en los que su producción se ha fundamentado.

#### **Unidad o eje temático: 1. La tesis de licenciatura**

##### **Contenidos:**

La escritura académica de investigación en Ciencias Humanas. El género tesis: elementos característicos. La tesina de licenciatura. Tipos de tesis según su contenido. Marco regulatorio de las tesis de grado en la UNRN.

##### **Número de clases: 2**

##### **Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Becker, Howard. 2011. Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado: un recuerdo y dos teorías, en *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 17-44.

Dei, H. Daniel. 2006. Exigencias específicas de cada tipo de tesis, en *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 27-33.

Eco, Umberto. 2012. La elección del tema, en *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 25-51.

Sabino, Carlos A. 1998. La estructura de los trabajos científicos, en *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas, 33-55.

Reglamentos general y particulares para la elaboración de tesinas y trabajos finales de grado, CDEyVE sede Andina, 2012 y 2014.

Ejemplos de tesis de grado de la especialidad.

##### **Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Carlino, Paula (2006) *La escritura en la investigación*. Documento de Trabajo N° 19. Victoria: Universidad de San Andrés. Disponible en:

<http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>

Johns, Ann. 1997. Language, texts and values, en *Text, Role, and Context. Developing Academic Literacies*. Cambridge: Cambridge University Press, 58-64.

Kaiser, Dorothee. 2005. Acerca de saber ajeno y el saber propio en escritos académicos. Un análisis contrastivo entre textos estudiantiles de Venezuela y Alemania. *Signo y Seña*, 14: 17-35.

### **Unidad o eje temático: 2. La construcción del objeto de investigación**

**Contenidos:** El campo temático de investigación. La delimitación del tema. Problematización, viabilidad y justificación fundamentada del tema. Hipótesis, supuestos y objetivos preliminares de la investigación. Diseño del proyecto preliminar de investigación.

**Número de clases:** 3

#### **Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Dalmaroni, Miguel. 2009. El proyecto de investigación. En: Dalmaroni, Miguel (dir.) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 19-33.

Dei, H. Daniel. 2006. Campo temático, título y problema de investigación, en *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 41-56.

Escolar, Cora y Juan Besse. 2011. Método: notas para una definición, en *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Eudeba, 115-124.

Mancuso, Hugo R. 2008. Problemas de la investigación científica: la resolución de un tema-problema, en *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 83-98.

Marradi, Alberto, Nélica Archenti y Juan Ignacio Piovani. 2011. El diseño de la investigación, en *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Cengage Learning, 2da. Edición, 53-66.

#### **Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Ember, Carol y Melvin Ember. 2009. The research question y Thories and Hypotheses, en *Cross-cultural research methods*. Lanham: Altamira Press, 27-32 y 33-42.

Palazzolo, Fernando. 2011. *El tema de investigación: claves para pensarlo y delimitarlo*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.perio.unlp.edu.ar/seminario/bibliografia/Fernando-Palazzolo.pdf>

Scribano, Adrián y Eladio Ortez. 2008. [El proceso metodológico de la investigación cualitativa. En Scribano, Adrián El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires: Prometeo libros, 23-45 \(selección\).](#)

### **Unidad o eje temático: 3. El estado del arte y el marco teórico-metodológico**

#### **Contenidos:**

La definición del marco teórico. La metodología de la investigación. Construcción del estado del arte: antecedentes del tema a tratar en la tesis. Tipos de fuentes disponibles para la investigación (orales, bibliográficas, periodísticas, multimediales, estadísticas, etc.). Acceso a

bases de datos. La constitución del corpus o archivo.

**Número de clases: 5**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Dalmaroni, Miguel. 2009. El proyecto de investigación. En: Dalmaroni, Miguel (dir.) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 33-50.

Eco, Umberto. 2012. La búsqueda del material, en *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 61-120.

Marradi, Alberto, Néida Archenti y Juan Ignacio Piovano. 2011. El papel de la teoría en la investigación social, en *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Cengage Learning, 2da. Edición, 43-51.

Souza, María Silvina. 2011. *La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: [http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/textos\\_actualizados\\_2008](http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/textos_actualizados_2008)

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Bengochea, Natalia y Florencia Levín. 2012. El estado de la cuestión. En: Lucía Natale (coord.) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 79-95.

Mancuso, Hugo R. 2010. Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós, 56-75.

Sautu, Ruth, Paula Boniolo, Pablo Dalle y Rodolfo Elbert. 2010. Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales, en *Manual de Metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO/ Prometeo Libros, 111-129.

**Unidad o eje temático: 4. El diseño de la tesis**

**Contenidos:**

La organización y presentación de la información. Selección de categorías y conceptos clave para la construcción argumentativa del tema de investigación. Paratextos: títulos y subtítulos; agradecimientos, epígrafes, anexos, notas al pie. La construcción del índice en relación al contenido previsto para cada capítulo. Sistemas de citación de las referencias bibliográficas. Selección y organización de la bibliografía de la tesis.

**Número de clases: 3**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Dalmagro, M. Cristina. 2007. Sistemas (estilos o normas) para las referencias bibliográficas, en *Cuando de textos científicos se trata... Guía práctica para la comunicación de resultados de una investigación en ciencias sociales y humanas*. Córdoba: Comunicarte editorial, 60-72.

Eco, Umberto. 2012. El índice como hipótesis de trabajo, Las citas y Las notas a pie de páginas, en *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 121-128 y 163-188.

García Negroni, María Marta y Laura Pérgola. 2006. Índices, notas y otros elementos paratextuales. En: García Negroni, María Marta (coord.) *El arte de escribir bien en español*.

*Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 541-552.

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Alvarado, Maite. 2009. *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

Zorrilla, Adriana. 2008. *La arquitectura del paratexto en los trabajos de investigación*. Buenos Aires: Fundación Litterae.

**Unidad o eje temático: 5. La escritura de la tesis**

**Contenidos:** La tesis como género discursivo: descripción, explicación y argumentación como estrategias interactuantes. Aspectos retóricos. Escritura y reformulación. Ética en el tratamiento de las fuentes. Factores subjetivos y contextuales que facilitan u obstaculizan el proceso de escritura de la tesina. Esbozo de estrategias para su culminación.

**Número de clases:** 3

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Carlino, Paula. 2003. La experiencia de escribir una tesis: Contextos que la vuelven más difícil. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 5-9 de mayo de 2003.

López Ferrero, Carmen. 2005. Funciones retóricas en la comunicación académica: formas léxicas de modalidad y evidencialidad. *Signo y Señal*, 14: 115-139.

Portolés, José. 2001. Clasificación de los marcadores del discurso, en *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 135-146.

Sabino, Carlos A. 1998. La revisión y presentación final, en *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires: Lumen/ Hvmánitas, 173-204.

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Becker, Howard. 2011. La única manera correcta, en *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 65-91.

Borsinger-Montemayor, Ann. 2007. La tesis. En: Cubo de Severino, Liliana (ed.) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico científico*. Córdoba: Editorial Comunicarte, 267-282.

García Negroni, María Marta (coord.). 2006. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Hidalgo, Cecilia y Virginia Passarella. 2009. Tesistas y directores: una relación compleja e irregular. En: Narvaja de Arnoux, Elvira (dir.) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires. Santiago Arcos editor, 74-83.