

Sede y localidad	Sede Andina
Carrera	Profesorado en Lengua y Literatura Licenciatura en Letras

Programa de la asignatura

Asignatura: Seminario Optativo “Problemas de literatura argentina contemporánea”	
Año calendario: 2015	Cuatrimestre: Segundo
Carga horaria semanal: 4.5 hs	Créditos:
Carga horaria total: 72 hs	

Horas semanales de consulta: 3hs
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor : Dr. Nicolás Magaril	Email: nmagaril@unrn.edu.ar
---------------------------------------	--

Auxiliar:	Email:
------------------	---------------

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: Debates de crítica literaria contemporánea. Literatura y política. Rupturas y continuidades de la tradición. El problema de los géneros. Neobarroco y poesía de los 90. Literatura y cultura de masas. Posmodernidad y contracultura en la Argentina. El debate sobre el realismo. Narrativas y poéticas de las últimas décadas.
Objetivos y propuesta metodológica de la asignatura: El seminario optativo de literatura y crítica argentina contemporánea continúa y complementa los contenidos impartidos en las materias Literatura Argentina I y II. Asimismo establece diversos puntos de articulación con

materias como Teoría Literaria, Literatura Latinoamericana II y Taller de Escritura Académica. El presente Programa se propone dos objetivos inversamente proporcionales a partir de movimientos de apertura y reducción respecto del complejo y heterogéneo panorama de la cultura crítico-literaria argentina de las últimas décadas. Por un lado, busca delimitar campos relativamente amplios de exploración bibliográfica donde se entrecrucen problemáticas de historia, crítica y teoría literaria; por otro lado, ofrece una selección de textos que serán objeto de una lectura exhaustiva, según una dinámica de taller de trabajo que fomente la discusión y las intervenciones escritas. Partimos de un supuesto básico acerca de la centralidad de las políticas de la crítica y sus operaciones en la conformación de la “literatura argentina” como objeto de estudio. Respecto de la periodización, el programa sigue una progresión cronológica que se extiende desde comienzos de la década del 70 a nuestros días, pero incorporando desvíos y reenvíos históricos que desnaturalizan esa misma progresión. En ese sentido, se atiende especialmente a las emergencias, refundaciones y reescrituras como variables significativas de la praxis escrituraria reciente. A medida que nos aproximamos al presente y se van reduciendo las decantaciones del canon y del contra-canon nacional, más arduo y tentativo resulta orientarse en el proliferante sistema literario contemporáneo. Nos proponemos trabajar *con* esa dificultad para tornarla creativa, abordando el concepto de contemporaneidad como tal y las estrategias de imaginación crítica que permitan producir una lectura del presente.

Una serie de tópicos cruza transversalmente los temas y lecturas: la reinención incesante del idioma literario (en el sentido en el que Osvaldo Lamborghini notaba que “lo argentino” es “pura lengua y estilo”); la dimensión política y cultural de la literatura argentina contemporánea, así como su dimensión procedimental y experimental; el permanente diálogo con los estados del debate teórico-crítico; y la serie de lectura como dispositivo cambiante de articulación. El criterio preeminentemente autoral que organiza los programas de Literatura Argentina I y II se desplaza aquí, sin desaparecer, en beneficio de presupuestos de orden temático, estilístico, genérico, histórico y político.

Forma de aprobación:

La asignatura es **sin promoción directa**.

Los alumnos en condición de Regulares deben asistir al 80% de las clases y aprobar cuatro trabajos prácticos y dos parciales con un mínimo de 7 (siete). Dos de los prácticos serán orales presenciales y dos serán de carácter escrito domiciliario. Los dos parciales serán trabajos monográficos domiciliarios. Se prevé una instancia de recuperación para prácticos y otra para parciales. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final, en el que prepararán temas efectivamente trabajados durante la cursada a convenir con el profesor.

Los alumnos en condición de Libres deberán rendir en examen la totalidad del Programa.

Unidad 1: Políticas de la crítica

Número de clase: 1º, 2º, 3º

Contenidos:

Fundación de la Historia de la literatura argentina como disciplina. Literatura, realidad política e interpretación nacional. Modernización de la crítica: de *Contorno* a *Literal*. Las categorías de generación, parricidio y emergencia. Historicidad y mancha temática. Ficción crítica, ficción teórica y crítica lírica. El libro extraño y la problemática de los géneros. La noción de escritura. La "librería argentina" como dispositivo. Genealogías, series, cronologías, anacronismos, constelaciones.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Ricardo Rojas. "Introducción", en *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* (1917).
- Juan José Sebrelli. "Los martinfierristas, su tiempo y el nuestro". *Contorno*, N°1, 1953.
- David Viñas. "Rosas, romanticismo y literatura nacional"; "El escritor liberal romántico", en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar* (1971). "Roca y el ejército argentino en 1879", en *Indios, ejércitos y frontera* (1982)
- H.A.Murena. "El acoso de la soledad", en *El pecado original de América* (1954) -VVAA. "La flexión literal", en *Literal* 2/3, 1974.
- Noé Jitrik. "Epílogo", en *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 10. *La irrupción de la crítica* (1999).
- Nicolás Rosa. "Esos textos, estos restos", en *La letra argentina* (1970-2002).
- Héctor Libertella. "La escritura de las cuevas", en *Nueva escritura en Latinoamérica* (1977). *La librería argentina* (2003).
- Josefina Ludmer. "Del lado del uso", en *El género gauchesco. Un tratado de la patria* (1988).

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Contreras, Sandra. "Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición". *Paradoxa*, N°7. Rosario. Beatriz Viterbo. 1993.
- Damiani, Marcelo (compilador). *El efecto Libertella*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2010.

- H.A.Murena. *El pecado original de América*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2006.
- Libertella, Héctor. *Las sagradas escrituras*. Buenos Aires. Sudamericana. 1993.
- Libertella, H. *La librería argentina*. Córdoba. Alción. 2003.
- Libertella, H. *Nueva escritura en Latinoamérica* (1977).
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010.
- Ludmer, J. *El género gauchesco. Un tratado de la patria*. Buenos Aires. Sudamericana. 1988.
- Jitrik, Noé. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires. Manantial. 2000.
- Jitrik, Noé. "Epílogo", en *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 10. *La irrupción de la crítica* (1999).
- Piglia, Ricardo. "Ficción y política en la literatura argentina". *Hispanérica*, N°52. 1989.
- Rodríguez, Fermín. *Un desierto para la nación. Escrituras del vacío*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2010.
- Rojas, Ricardo. *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Los gauchescos, I*. Buenos Aires. Losada. 1948.
- Rosa, Nicolás (Ed.). *Políticas de la crítica: historia de la crítica literaria en la Argentina* (Comp. Nicolás Rosa). Buenos Aires. Biblos. 1999.
- Rosa, Nicolás. *La letra argentina. Crítica 1970-2002*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2003.
- VVAA. *Contorno (selección)*. Buenos Aires. CEAL. 1993.
- VVAA. *Literal* (1973-1977). Edición Fascimular. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2011.

Unidad 2: Malas escrituras

Número de clase: 4º, 5º, 6º

Contenidos:

Lo maldito, lo reprimido, lo ilegible, lo póstumo. Literatura experimental y violencia del lenguaje. Disolución de los géneros. Crisis del relato y disrupción de las formas. Reescrituras desviadas de la tradición. El significante y las voces. Humorismo y parodia. Discontinuidad y fragmentarismo. Para una historia macedoniana de la literatura argentina.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Pizarnik, Alejandra. "La Bucanera de Pernambuco" (1972)
- Osvaldo Lamborghini. *Sebregondi retrocede* (1973)
- Luis Gusman. *El frasquito* (1973)

-Ricardo Zelarayan. *La piel del caballo* [1974] (1986)

Bibliografía complementaria de la Unidad:

-Dabove, Juan Pablo; Brizuela, Natalia (compiladores). *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires. Interzona. 2008. -Giorgi, Gabriel. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2004.

-Gusmán, Luis. *El frasquito*. Buenos Aires. Edhasa. 2009.

-Lamborghini, Osvaldo. *Novelas y cuentos I-II*. Buenos Aires. Mondadori. 2011.

-Ludmer, Josefina. "Literatura experimental" (1973) www.josefinaludmer.wordpress.com

-Pizarnik, Alejandra. *Prosa completa*. Barcelona. Lumen. 2012.

-Strafacce, Ricardo. *Osvaldo Lamborghini, una biografía*. Buenos Aires. Mansalva. 2008.

-Zelarayan, Ricardo. *La piel del caballo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo.

1999. -Zelarayán, Ricardo. *Lata peinada*. Buenos Aires. Argonauta. 2015.

-Zelarayán, Ricardo. *Todo o nada. Poesía reunida*. Buenos Aires. Argonauta. 2009.

Unidad 3: Refundación de la novela

Número de clase: 7º, 8º

Contenidos:

La novela durante la dictadura. Fundación de universos imaginarios. Cómo narrar qué historia: preguntas radicales y soluciones parciales. Historia política y relato. Ensayismo y novela. Ficción y metaficción. Literatura de guerra. Procedimientos narrativos. Realismo como categoría: grandes paradigmas, especificidad y usos. Rehabilitación del debate realista en la Argentina.

Bibliografía obligatoria de la Unidad: (se deberá elegir una de las siguientes novelas)

-Juan José Saer. *Nadie nada nunca* (1980)

-Ricardo Piglia. *Respiración artificial* (1980)

-Jorge Asís. *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (1980)

-Rodolfo Fogwill. *Los pichiciegos* (1983)

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Aira, César. *La liebre*. Buenos Aires. Emecé. 2004.
- Asís, Jorge. *Flores robadas en los jardines de Quilmes*. Buenos Aires. Sudamericana. 2014.
- Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2002.
- Garramuño, F. *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981- 1991)*. Rosario. Beatriz Viterbo. 1997. - Garramuño, Florencia. "Los restos de lo real", en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto* (2009).
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2009.
- Graciela Speranza. "Magias parciales del realismo", en *milpalabras* (2001) - María Teresa Gramuglio. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en *Historia crítica de la literatura argentina, Vol 6. El imperio realista* (2002)
- Miguel Dalmaroni. "El imperativo realista y sus destiempos", en *Anclajes. Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso* (2002) - Piglia, Ricardo. *Respiración artificial*. Buenos Aires. Pomaire. 1980.
- Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- Saer, Juan José. *Nadie nada nunca*. Buenos Aires. Seix Barral. 2012.
- Sandra Contreras. "Realismos, cuestiones críticas", en *Cuadernos del seminario. Realismo, cuestiones críticas* (2013).
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol 11. La narración gana la partida* (dir. Elsa Drucaroff). Buenos Aires. Emecé. 2000.

Unidad 4: Devenir de poéticas

Número de clase: 9º, 10º

Contenidos:

Panorama de la poesía argentina desde la segunda mitad del siglo XX. Surrealismo e intelectualismo. Coloquialismo y poesía social. Objetivistas, Neobarrocos y Neoclásicos. El Neobarroso perlonghereano.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Horacio Castillo. *Los gatos de la Acrópolis* (1998). *Mandala* (2005).
- Tamara Kamenszain. *Tango bar* (1998).
- Néstor Perlongher. *Aguas aéreas* (1990). *Chorreo de las iluminaciones* (1992).

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Anadón, Pablo. *La poesía en el país de los monólogos paralelos. Ensayos sobre poesía argentina contemporánea*. Córdoba. Editorial Brujas. 2014.
- Ariel Idez. "El debate entre neobarrocos y objetivistas desde el enfoque de la teoría crítica". *X Jornadas de Sociología*. Buenos Aires. 2013.
- Castillo, Horacio. *Por un poco más de luz. Obra poética 1974-2005*. Córdoba. Editorial Brujas. 2005.
- Dorby, Edgardo. "Poesía argentina actual: del neo-barroco al objetivismo (y más allá), en *Tres décadas de poesía argentina*. Buenos Aires. Libros del Rojas. 2006.
- Herrera, Ricardo. *Breve antología de la poesía argentina actual*. Poesía, N°88/89. Valencia. 2002.
- Kamenszain, Tamara. *El texto silencioso*. México. UNAM. 1983.
- Kamenszain, Tamara. *La novela de la poesía. Poesía reunida*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. 2012.
- Perlongher, Néstor. *Poemas completas*. Buenos Aires. La Flauta Mágica. 2012.
- Perlongher, Néstor. *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires. Colihue. 2008.
- Prieto, Martín. "Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina". *Cuadernos Lirico*, N°3. 2007.

Unidad 5: Contraculturas**Número de clase: 11º, 12º****Contenidos:**

Contracultura en la transición democrática. Escritura y experiencia. Psicodélica, trashumancia, cultura Rock y disidencia toxicológica. Movimientos libertarios. Desobediencia, transgresión y derrota. Tabú y consumo: contradicciones de la contracultura. Nuevo periodismo, periodismo gonzo y periodismo de ficción. El paradigma contracultural norteamericano. Filosofías del underground. Minoría y marginalidad. Revolución sexual y SIDA.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Enrique Symns. *La banda de los chacales* (1986). *La vida es un bar. Cerdos & Peces y otros tragos* (1982-2002) (2008) [selección]. *El señor de los venenos* [selección] (2009).
- Osvaldo Baigorria. *Cerdos y porteños* (1984-1987) (2014). *Sobre Sánchez* (2012).

-Néstor Perlongher. *Un barroco de trinchera. Cartas a Osvaldo Baigorria* (1976-1986) (2006).

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Baigorria, Osvaldo. *Sobre Sánchez*. Buenos Aires. Mansalva. 2012.
- Baigorria, Osvaldo. *Cerdos y porteños (1984-1987)*. Buenos Aires. Blatt & Ríos. 2014.
- Grinberg, Miguel. *La generación de la paz. 1955-1984*. Buenos Aires. Galerna. 1984.
- Heath, Joseph; Potter Andrew. *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Bogotá. Taurus. 2005.
- Perlongher, Néstor. *Un barroco de trinchera. Cartas a Baigorria 1978-1986*. Buenos Aires. Mansalva. 2006.
- Racionero, Luis. *Filosofías del underground*. Barcelona. Anagrama. 2002. -
- Roszack, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona. Kairós. 1970.
- Symns, E. *El señor de los venenos*. Buenos Aires. el cuenco de plata. 2009. -
- Symns, E. *La vida es un bar. Cerdos y peces y otros tragos (1982-2002)*. Buenos Aires. el cuenco de plata. 2008.
- Symns, Enrique. *La banda de los chacales*. Buenos Aires. Continente. 1987.

Unidad 6: Delta contemporáneo

Número de clase: 13º, 14º

Contenidos:

La poesía de los 90. Crítica y crónica. Minimalismos y barroquismos. Rupturas y continuidades. La crisis del 2001 y la literatura. Literatura emergente y editoriales independientes. Cocientes revisionistas. Nuevos realismos. Literatura, mercado, academia.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Sergio Chejfec (1956). *El aire* (1992)
- Sergio Bizzio (1956). *Rabia* (2004)
- Luis Chitarroni (1958). *Peripecias del no* (2007)
- Alan Pauls (1959). *Historia del llanto* (2007)--
- Fabián Casas (1965). *Oda* (2008)
- Martín Kohan (1967). *Ciencias morales* (2007)
- Damián Tabarovsky (1967). *Literatura de izquierda*(2004)
- Martín Gambarotta (1968). *Punctum* (1996)
- Carlos Busqued (1970). *Bajo este sol tremendo* (2009)
- Pedro Mairal (1970). *Consumidor final* (2003) –
- Fernanda Laguna (1972). *Control o no control* (2012)
- Washington Cucurto (1973). *Zelarayán* (1998). *Cosa de negros*

(2003)

- Hernán Arias (1974). *Las noticias* (2014)
- Juan Terranova (1975). *La piel* (2015)
- Flavio Lo Presti (1977). *Recuerdos de Córdoba* (2013)
- Federico Falco (1977). *La hora de los monos* (2010) –
- Pola Oloixarac (1977). *Las teorías salvajes* (2008) –
- Pablo Katchadjian (1977). *Gracias* (2011)
- Félix Bruzzone (1976). *Los topos* (2008)
- Luciano Lamberti (1978). *El asesino de chanchos* (2014)

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Alemian, Ezequiel. *Impresiones*. Buenos Aires. Excursiones. 2014.
- Arias, Hernán. *Las noticias*. Córdoba. Nudista. 2014.
- Bizzio, Sergio. *Rabia*. Buenos Aires. Interzona. 2015.
- Bruzzone, Félix. *Los topos*. Buenos Aires. Mondadori. 2008.
- Busqued, Carlos. *Bajo este sol tremendo*. Buenos Aires. Anagrama. 2012.
- Casas, Fabián. *Oda*. Buenos Aires. Mansalva. 2008.
- Cucurto, Washington. *Cosa de negros*. Buenos Aires. Interzona. 2012.
- Chejfec, Sergio. *El aire*. Buenos Aires. Alfaguara. 2012.
- Chitarroni, Luis. *Peripecias del no*. Buenos Aires. Interzona. 2007. -
- Falco, Federico. *La hora de los monos*. Buenos Aires. Emecé. 2010.
- Gambarotta, Martín. *Punctum*. Buenos Aires. Mansalva/Vox. 2011.
- Katchadjian, Pablo. *Gracias*. Buenos Aires. Blatt & Ríos. 2011. -
- Kohan, Martín. *Ciencias morales*. Barcelona. Anagrama. 2011.
- Laguna, Fernanda. *Control o no control*. Buenos Aires. Mansalva. 2012.
- Lamberti, Luciano. *El asesino de chanchos*. Córdoba. Nudista. 2014.
- Lo Presti, Flavio. *Recuerdos de Córdoba*. Buenos Aires. China editora. 2013. -
- Oloixarac, Pola. *Las teorías salvajes*. Buenos Aires. Entropía. 2008.
- Pauls, Alan. *Historia del llanto*. Barcelona. Anagrama. 2013.
- Tabarovsky, Damián. *Literatura de izquierda*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2004.
- Terranova, Juan. *Los gauchos irónicos*. Buenos Aires. milena cacerola. 2009.
- Terranova, Juan. *La piel*. Buenos Aires. Galerna. 2015.

Bibliografía general

- Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología. Modos de la réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires. Sudamericana. 1983.
- Gamerro, Carlos. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires. Norma. 2006.

- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2009.
- Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires. Mansalva. 2008.
- Giordano, Alberto. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2005.
- González Lanuza, Eduardo. *Los martinfierristas*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1961.
- González, Horacio. *Lengua de ultraje. De la Generación del 37 a David Viñas*. Buenos Aires. Colihue. 2012.
- González, Horacio. *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Colihue. 2007.
- Iturburu, Córdova. *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1962.
- Jitrik, Noé. *Leopoldo Lugones, mito nacional*. Buenos Aires. Palestra. 1960.
- King, John. *Sur. Estudio de la revista literaria argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura, 1931-1970*. México, F.C.E., 1986.
- Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Libertella, Héctor. *La librería argentina*. Córdoba. Alción. 2003.
- López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la cruzada*. Buenos Aires. Colihue. 2004.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata. Terramar. 2008.
- Massota, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires. Jorge Álvares. 1965.
- Molloy, Silvia. *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México. F.C.E. 1996.
- Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires. Procyon. 1961.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires. Sudamericana. 1988.
- Prieto, Adolfo. *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires. Galerna. 1969.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires. Taurus. 2006.
- Rest, Jaime. *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires. CEAL. 1982.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2008.
- Saer, Juan José. *El río sin orillas*. Barcelona. Seix Barral. 1991.
- Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1988.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos

Aires. Nueva Visión. 1988.

- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo.1993. -
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 1991. -Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires. CEAL. 1982.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires. Sudamericana.1996.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires. Siglo veinte. 1974.
- VV.AA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 8: Macedonio*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 10: La irrupción de la crítica*. Buenos Aires. Emecé. 1999.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11: La narración gana la partida*. Buenos Aires. Emecé. 2000.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 6: El imperio realista*. Buenos Aires. Emecé. 2002.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 9: El oficio se afirma*. Buenos Aires. Emecé. 2004.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol.2: La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires. Emecé. 2003.