

Programa de la asignatura

Literatura Argentina II

UNRN/Sede Andina.
Escuela de Humanidades.
Licenciatura en Letras / Profesorado en Lengua y Literatura.
Año calendario: 2015
Segundo cuatrimestre
Carga horaria semanal: 4.5 hs.
Carga horaria total: 72 hs.
Día y horario de cursada: viernes de 18:30 a 22:40.

Profesor adjunto: Dr. Nicolás Magaril

Fundamentación

El presente programa de Literatura Argentina II está organizado como una secuencia de unidades en las cuales se articulan temas y lecturas en función de un autor específico. Los nombres-de-autor funcionan como eje de cada unidad, sin ser necesariamente sus obras respectivas el objeto textual excluyente de las mismas. El criterio autoral procura favorecer miradas integrales y programas de lectura intensivos a largo plazo sobre determinados escritores. El nombre-de-autor es entonces, en un primer sentido, estrictamente canónico: se trata de figuras insoslayables de la literatura argentina del siglo XX. Pero el nombre-de-autor funciona también como significante, como instrumento crítico capaz de regir, visibilizar y tornar pertinentes operaciones de lectura de diversa índole. Así, el nombre se completa, en tanto fórmula para cada unidad, con una doble entrada temática, según lo que Jorge Panesi ha denominado la "comodidad de la conjunción «y»". Esta doble especificación temática intenta delimitar un espacio de indagación para cada obra, abriendo a su vez líneas de convergencia y conexión con otras obras y unidades del programa. En este sentido, la trayectoria de cada autor habilita un horizonte de temporalidades heterogéneas. El caso de Macedonio -hombre del Centenario, del la vanguardia y de la neovanguardia- es paradigmático, razón por la cual resulta oportuno empezar enfatizando su exacta contemporaneidad con Lugones. De modo que el criterio autoral no limita las posibilidades de producir series de lecturas transversales, anacrónicas u oblicuas, sino que las dispone desde un ángulo determinado. Dicho ángulo permite avanzar y retroceder libremente a lo largo y ancho del corpus de la literatura argentina del siglo XX. El enfoque escogido para abordar la obra de Borges -sus operaciones críticas *con* y sus reescrituras *de* la tradición nacional- es central dentro de la propuesta.

Régimen de cursada

La asignatura es sin promoción directa.

Los alumnos en condición de Regulares deben asistir al 80% de las clases y aprobar cuatro trabajos prácticos y dos parciales con un mínimo de 7 (siete). Dos de los prácticos serán orales presenciales y dos serán de carácter escrito domiciliario. Los dos parciales serán trabajos monográficos domiciliarios. Se prevé una instancia de recuperación para prácticos y otra para parciales. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final, en el que prepararán temas efectivamente trabajados durante la cursada a convenir con el profesor. Los alumnos en condición de Libres deberán rendir en examen la totalidad del Programa.

Contenidos

I. Macedonio Fernández: humorismo y metaficción

Temas

Destiempos en la generación del Centenario: la contemporaneidad de Lugones y Macedonio. El archivo macedoniano. Cuestiones macedonianas: autoficción, performance, fragmentarismo, erótica, humorismo conceptual y metafísica. Realismo y metaficción: la doble novela macedoniana. Usos y reescrituras: de la “flexión literal” a la “máquina de Macedonio”.

Lecturas

- Fernández, Macedonio. *Museo de la novela de la Eterna* (1967)
- *Papeles de reciénvenido* y *Continuación de la nada* (1944).
- Ludmer, Josefina; Lamborghini, Osvaldo. “Por Macedonio Fernández” (1975).
- Piglia, Ricardo. *La ciudad ausente* (1992)

II. Roberto Arlt: ciudad y modernidad

Temas

Literatura y ciudad: poetas, narradores y cronistas urbanos en la década del 20. Criollos viejos y nuevos criollos en la literatura argentina. Reactualización de una querrela: el idioma de los argentinos. Nuevas sensibilidades. Revistas, manifiestos, polémicas y tertulias. Periodismo moderno y cinematógrafo. Reseros y rateros en la novela argentina: entre la utopía pastoral y el expresionismo urbano. Arlt y la crítica.

Lecturas

- Oliverio Girondo. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922)
- Borges, Jorge Luis. “El idioma de los argentinos” (1929)
- Roberto Arlt. *Los siete locos* (1929); *Los lanzallamas* (1931)

III. Jorge Luis Borges: tradición y refundación

Temas

Borges como crítico: operaciones con la tradición nacional. Relecturas sarmientinas. Borges y la gauchesca: rectificaciones y reescrituras. Cocientes revisionistas. Intervenciones contra-lugoinanas. Macedonio como el sabio oral: homenajes equívocos. Márgenes estratégicos: Carriego y Gutiérrez.

Lecturas

Evaristo Carriego (1930), “La poesía gauchesca” (1932), “La vuelta de Martín Fierro” (1935), “Eduardo Gutiérrez, escritor realista” (1937), “Las nuevas generaciones literarias” (1937), “Poema conjetural” (1943), “El fin” (1944), “El Sur” (1944), “Historia del guerrero y la cautiva” (1949), “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (1829-1874)” (1949), “El escritor argentino y la tradición” (1951), “Hilario Ascasubi” (1960), “Macedonio Fernández” (1961), “Sarmiento” (1961), Sarmiento (1961), “El gaucho” (1968), tres prólogos a *Martín Fierro* (1962, 1962, 1968), “El matrero” (1970), prólogo a *Recuerdos de provincia* (1944), prólogo a *Facundo* (1974)

IV. Rodolfo Walsh: política y ficción

Temas

Testimonio, denuncia y literatura. Violencia política y escritura. Las ediciones de *Operación masacre*. Ficción y no-ficción. Formas de la investigación periodística. Prensa clandestina. La Carta a la Junta Militar.

Lecturas

-Rodolfo Walsh. *Operación masacre* (1957)

V. Alejandra Pizarnik: poesía pura y prosa impura

Temas

Tendencias poéticas en el medio siglo argentino. Pizarnik como lectora: elementos para una biografía intelectual. Lirismo y figuraciones del yo. La traducción como reescritura. “Discurso a contraculo”: humor, parodia y obscenidad. Insubordinación del lenguaje.

Lecturas

-Girondo, Oliverio. *En la masmédula* (1950)

-Pizarnik, Alejandra. *Árbol de Diana* (1962); “La condesa sangrienta” (1966), *Extracción de la piedra de la locura* (1968); “Relectura de *Nadja* de André Bretón” (1968), *El infierno musical* (1971); “Hilda la polígrafa o La Bucanera de Pernambuco” (póstumo).

VI. Manuel Puig: neovanguardia y cultura de masas

Temas

En la penumbra del cinematógrafo: de Nicolás Olivari a Manuel Puig. Voces familiares: oralidad y relato. El uso de los géneros. El juego de la estructura. Modernidad y cultura de masas. Censura y exilio.

Lecturas

-[Se deberá elegir una de las siguientes novelas de Manuel Puig] *La traición de Rita Hayworth* (1968), *Boquitas pintadas* (1969), *El beso de la mujer araña* (1976)
-Manuel Puig. “Los ojos de Greta Garbo” (1990)
-Nicolás Olivari. *El hombre de la baraja y la puñalada* (1933) [selección]

VII. Juan José Saer:

Temas

La narración-objeto. Percepción, memoria y escritura: novelas que comienzan. Zonas: la región fluvial y la hegemonía imaginaria de la llanura en la literatura argentina. El río tiene voces: Saer y el ensayo de interpretación nacional. Contra-canon saeriano: Juan L., Di Benedetto y Gombrowicz.

Lecturas

[Se deberá elegir una de las siguientes novelas de Juan José Saer] *El limonero real* (1974); *El entenado* (1983); *Glosa* (1985)
-“Zama”, “Antonio Di Benedetto”, “Juan”, “La perspectiva exterior: Gombrowicz en la Argentina”, en *El concepto de ficción* (1997).
-“Verano”. En *El río sin orillas. Tratado imaginario* (1991)

Bibliografía específica

Unidad I

-Attala, Daniel (ed.). *Impensador mucho. Ensayos sobre Macedonio Fernández*. Buenos Aires. Corregidor. 2007.
-Attala, Daniel. *Macedonio Fernández, lector del Quijote. Con referencia constante a Jorge Luis Borges*. Buenos Aires. Paradiso. 2009.

- Camblong, Ana. *Ensayos macedonianos*. Buenos Aires. Corregidor. 2006.
- Fernández, Macedonio. *Museo de la novela de la Eterna* [ed. Ana Camblong]. Madrid. Archivos.1993.
- Relato. Cuentos poemas y misceláneas*. Buenos Aires. Corregidor. 1987.
- Adriana Buenos Aires*. Buenos Aires. Corregidor. 2012.
- Teorías*. Buenos Aires. Corregidor. 1990.
- No toda es vigilia la de los ojos abiertos*. Buenos Aires. Corregidor. 2007.
- Papeles de Recienvenido y Continuación de la nada*. Buenos Aires. Corregidor. 2007
- Una novela que comienza*. Sol. Barcelona. 2001.
- García, German. *Hablan de Macedonio*. Buenos Aires. Atuel. 1996.
- Lamborghini, Osvaldo y Ludmer Josefina. "Por Macedonio Fernández". En *Literal* (1973-1977). Edición Fascimular. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2011.
- Piglia, Ricardo. *La ciudad ausente*. Barcelona. Seix Barral. 1995.
- "Ficción y política en la literatura argentina". *Hispanamérica*, N°52. 1989.
- Torres Perdigón, Andrea. "¿Quién ve, quién narra?: *Museo de la novela de la Eterna y La ciudad ausente*". *Estudios y ensayos et seminaria*. París IV. 2011.
- VV.AA. *Macedonio. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. VIII [dir. Ana Camblong]. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- VVAA. *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández* [ed. Ricardo Piglia]. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2000.

Unidad II

- Aira, César. "Arlt". *Paradoxa*, N°7. Beatriz Viterbo. Rosario. 1993.
- Amícola, José. "Fritz Lang, Alfred Döblin y Roberto Arlt". En VVAA. *Ficciones de los medios en la periferia*. Köln. 2008.
- Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Buenos Aires. Losada. 1982.
- Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*. Buenos Aires. Losada. 1999.
- El joronadito y otros cuentos*. Buenos Aires. Losada. 2004.
- Los lanzallamas*. Buenos Aires. Losada. 1997.
- Los siete locos*. Buenos Aires. Losada. 1997.
- Capdevila, Analía. "Arlt: la ciudad expresionista". *Boletín*, N°7. Centro de Estudios de teoría y crítica literaria. UNR. 1999.
- Correas, Carlos. *Arlt, literato*. Buenos Aires. Atuel. 1995.
- Girondo, Oliverio. *Obra*. Buenos Aires. Losada. 1991.
- Massota, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires. Jorge Álvares. 1965.
- Piglia, Ricardo. "La ficción del dinero". *Hispanamérica*, N°7. 1974.
- *Nombre falso*. Barcelona. Seix Barral. 1994.
- Rest, Jaime. "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad". *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires. CEAL. 1982.

- Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos*. Buenos Aires. Debolsillo. 2000.
- "Ciudades revisitadas". *Revista de literaturas modernas*, N°34. 2004.
- "Nuevo periodismo y literatura argentina". En *Rupturas. Historia crítica de la literatura argentina*, tomo VII [dir. Celina Manzoni]. Buenos Aires. Emecé. 2009.
- Sarlo, Beatriz. "Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada". *Punto de vista*, N°42. 1992.
- "Guerra y conspiración de saberes". *Una modernidad periférica*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1988.
- "Traiciones desviadas, ensoñaciones imposibles: los usos del folletín en Roberto Arlt". *Iberoamericana*, N°2, 74. 1999.
- "Arlt: la técnica en la ciudad". *La imaginación técnica*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1992.
- Viñas, David. "Trece recorridos con las novelas de Arlt", en Arlt, Roberto. *Obras*. Buenos Aires. Losada. 1997.

Unidad III

- Balderston, Daniel. *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Rosario. Beatriz Viterbo. 1996.
- Barrenechea, Ana María. "Borges y el idioma de los argentinos". *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Buenos Aires. Paidós. 1987.
- Borges, Jorge Luis. *Obras completas (1923-1972)*. Buenos Aires. Emecé. 1974.
- *Inquisiciones*. Madrid. Alianza. 2007.
- *Obras completas IV (1975-1988)*. Buenos Aires. Emecé. 1996.
- *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- *Textos recobrados (1931-1955)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- *Textos recobrados (1956-1986)*. Buenos Aires. Emecé. 2007.
- *Obras completas en colaboración*. Buenos Aires. Emecé. 1979.
- Contreras, Sandra. "Variaciones sobre el escritor argentino y la tradición". *Paradoxa*, N°7. Rosario. Beatriz Viterbo. 1993.
- "Breves intervenciones con Sarmiento (a propósito de *Historias con jinetes*)". *Variaciones Borges*, N°9. 2000.
- De Olaso, Ezequiel. *Jugar en serio. Aventuras de Borges*. México. Paidós. 1999.
- Goloboff, Mario. *Leer Borges*. Buenos Aires. Catálogos. 2006.
- Lefere, Robin. *Borges entre autorretrato y mitografía*. Madrid. Gredos. 2005.
- Molloy, Sylvia. *Las letras de Borges*. Rosario. Beatriz Viterbo. 1998.
- Panesi, Jorge. "Borges nacionalista". *Paradoxa*, N°7. Rosario. Beatriz Viterbo. 1993.
- Pastormerlo, Sergio. *Borges crítico*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2007.
- Pauls, Alan. *El factor Borges*. Barcelona. Anagrama. 2004.
- Piglia, Ricardo. "Ideología y ficción en Borges". *Punto de vista*, N°5. Buenos Aires. 1980.

- “Borges como crítico”. *Crítica y ficción*. Barcelona. Anagrama. 2001.
- Rest, Jaime. *El laberinto del universo*. Borges y el pensamiento nominalista. Buenos Aires. Eterna cadencia. 2009.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires. Seix Barral. 2003.
- Vaccaro, Alejandro. *Borges. Vida y literatura*. Buenos Aires. Edhasa. 2006.
- VVAA. *Borges y la crítica*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1992.

Unidad IV

- Alaberces, Pablo. “Dialogismos y géneros populares”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2008.
- Baschetti, Roberto [comp.]. *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 1994.
- De Grandis, Rita. “La escritura del acontecimiento: implicaciones discursivas”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Ferro, Roberto. “Operación masacre: investigación y escritura”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Hernaiz, Sebastián. *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Buenos Aires. 17g editora. 2012.
- Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires. Norma. 2011.
- Kohan, Martín. “Saer, Walsh, una discusión política en la literatura”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Lafforgue, Jorge [comp.]. *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Pampillo, Gloria y Urtasun, Marta. “Operación masacre y las estrategias de persuasión”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Pesce, Víctor. “Rodolfo J. Walsh, el problemático ejercicio del relato”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Piglia, Ricardo. “Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad”. En *Textos de y sobre Rodolfo Walsh*. Buenos Aires. Alianza. 2000.
- Verbitsky, Horacio. *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina (1976-1978)*. Buenos Aires. Ediciones de la urraca. 1985.
- Walsh, Rodolfo. *Operación Masacre*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2012.
- Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2012.
- El violento oficio de escribir. Obra periodística (1953-1977)*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2010.
- Cuentos completos*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2013.

Unidad V

- Aira, César. *Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1998.
- Caulfield, Carlota. "Entre la poesía y la pintura: elementos surrealistas en *Extracción de la piedra de locura* y *El infierno musical* de Alejandra Pizarnik". *Casqui*, N°2. 1992.
- Depetris, Carolina. "Alejandra Pizarnik después de 1968: la palabra instantánea y la crueldad poética". *Iberoamericana*, N°31. 2008.
- Negroni, María. *El testigo lúcido. La obra de sombra de Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 2003.
- Piña, Cristina. *Límites, diálogos, confrontaciones: leer a Alejandra Pizarnik*. Buenos Aires. Corregidor. 2012.
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Buenos Aires. Lumen. 2000.
- Diarios*. Buenos Aires. Lumen. 2000.
- Prosa completa*. Lumen. 2000.
- Nueva correspondencia* [ed. Ivonne Bordelois y Cristina Piña]. Buenos Aires. Alfaguara. 2014.
- Sierra, Marta. "De caníbales, bucaneras y polígrafas: escritura, obscenidad y mutilación en Alejandra Pizarnik". *Latin American Literary Review*. N°33. 2005.
- Venti, Patricia. "Las diversiones públicas de Alejandra Pizarnik". *Especulo*, N°23. Universidad Complutense de Madrid. 2003.
- "Innocence & non sense: el cuerpo fraudulento de la lengua en los textos póstumos de Alejandra Pizarnik". *Especulo*, N°35. Universidad Complutense de Madrid. 2007.
- "La traducción como reescritura en La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik". *Especulo*, N°32. Universidad Complutense de Madrid. 2006.
- "Alejandra Pizarnik en el contexto argentino". *Especulo*, N°37. Universidad Complutense de Madrid. 2007.
- "*Palais du vocabulaire* de Alejandra Pizarnik: cuadernos de notas o apuntes para sobrevivir". *Especulo*, N°31. Universidad Complutense de Madrid. 2005.

Unidad VI.

- Giordano, Alberto. *Manuel Puig. La conversación infinita*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2001.
- Jill-Levine, Suzanne. *Manuel Puig y la mujer araña. Su vida y ficciones*. Buenos Aires. Seix Barral. 2002.
- Pauls, Alan. *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth*. Buenos Aires. Hachette. 1988.
- Puig, Manuel. *La traición de Rita Hayworth*. Seix Barral. Barcelona. 1982.
- Boquitas pintadas*. Buenos Aires. Sudamericana. 1970.
- El beso de la mujer araña*. Barcelona. Seix Barral. 1982.
- Los ojos de Greta Garbo. Relatos*. Buenos Aires. Booket. 2012.
- Sarlo, Beatriz. "El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia". *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- VVAA. *Encuentro internacional Manuel Puig* (comp. José Amícola y Graciela Speranza). Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1998.

Unidad VII

- Abbate, Florencia. “La historia en las ficciones de Juan José Saer”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Garramuño, Florencia. “La narración de la experiencia”. En *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2009.
- “Las ruinas y el fragmento. Experiencia y narración en *El entenado* y *Glosa*”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Lucero, Nicolás y Balderston, Daniel. “Diálogos, risas y tropiezos en *Glosa*”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Delgado, Sergio. “Las espaldas del viajero. La narrativa poética de Juan José Saer”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Gramuglio, María Teresa. “Una imagen obstinada del mundo”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- “La filosofía en el relato”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- “El lugar de Saer”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Montaldo, Graciela. “Una exploración de los límites”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Giordano, Alberto. “El efecto de irreal”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.
- Saer, Juan José. *Glosa – El entenado* [Edición crítica. Coordinador Julio Premat]. Córdoba. Alción. 2010.
- El limonero real*. Barcelona. Seix Barral. 2002.
- El concepto de ficción*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- El río sin orillas*. Barcelona. Seix Barral. 1991.
- Glosa*. Barcelona. Seix Barral. 2006.
- El entenado*. Barcelona. Seix Barral. 2006.
- Sarlo, Beatriz. “Narrar la percepción”. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- “La política, la devastación”. En *Glosa – El entenado* [Ed. Crítica]. Córdoba. Alción. 2010.

Bibliografía complementaria

- Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología. Modos de la réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires. Sudamericana. 1983.
- Gamerro, Carlos. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires. Norma. 2006.
- Giordano, Alberto. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2005.

- González Lanuza, Eduardo. *Los martinfierristas*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1961.
- González, Horacio. *Lengua de ultraje. De la Generación del 37 a David Viñas*. Buenos Aires. Colihue. 2012.
- González, Horacio. *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Colihue. 2007.
- Iturburu, Córdoba. *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires. Ediciones culturales argentinas. 1962.
- Jitrik, Noé. *Leopoldo Lugones, mito nacional*. Buenos Aires. Palestra. 1960.
- King, John. *Sur. Estudio de la revista literaria argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura, 1931-1970*. México, F.C.E., 1986.
- Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Libertella, Héctor. *La librería argentina*. Córdoba. Alción. 2003.
- López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la cruzada*. Buenos Aires. Colihue. 2004.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata. Terramar. 2008.
- Molloy, Silvia. *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México. F.C.E. 1996.
- Murena, H.A. *El pecado original de América*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2006.
- Obligado, Carlos. *La cueva del fósil. De la poesía de Leopoldo Lugones*. Buenos Aires. La facultad. 1938.
- Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires. Procyon. 1961.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires. Sudamericana. 1988.
- Prieto, Adolfo. *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires. Galerna. 1969.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires. Taurus. 2006.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2008.
- Rosa, Nicolás. *La letra argentina. Crítica 1970-2002*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2003.
- Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires. Nueva Visión. 1988.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte. Oliverio Girondo y Oswald de Andrade*. Buenos Aires. Beatriz Viterbo. 1993.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 1991.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires. CEAL. 1982.

- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires. Sudamericana.1996.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires. Siglo veinte. 1974.
- VVAA. *Contorno (selección)*. Buenos Aires. CEAL.1993.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 10: La irrupción de la crítica*. Buenos Aires. Emecé. 1999.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11: La narración gana la partida*. Buenos Aires. Emecé. 2000.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 6: El imperio realista*. Buenos Aires. Emecé. 2002.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 9: El oficio se afirma*. Buenos Aires. Emecé. 2004.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol.2: La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires. Emecé. 2003.