

Sede y localidad	ANDINA, Bariloche
Carrera	Licenciatura en Letras, Profesorado en Lengua y Literatura

Programa de la asignatura

Asignatura: Filosofía, Literatura y Verdad	
Año calendario: 2015	Cuatrimestre: Segundo
Carga horaria semanal: 4,5 hs.	Créditos:
Carga horaria total: 72 hs.	

Horas semanales de consulta: Los encuentros se acordarán con los alumnos que lo requieran.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 hs

Profesor : Dr. Andrés Vaccari	Email: andresvaccari@gmail.com
---	--

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: El surgimiento de la filosofía y de la mentalidad científica a partir de la diferenciación entre <i>mythos</i> y <i>logos</i>. Parménides y Heráclito: dos posiciones opuestas sobre la verdad. Platón: El diálogo socrático como literatura y como mayéutica. <i>Mythos</i>, <i>logos</i>, <i>techne</i> e ironía en Platón. La teoría de las ideas a través de los mitos de Platón. El discurso sobre la dignidad humana de Pico Della Mirandola. La nueva concepción del ser humano y artista en el renacimiento. El nacimiento del sujeto moderno a partir del corte epistemológico cartesiano. Descartes y el barroco: el teatro del mundo y el mundo como máquina. Interioridad, discurso y fábula en Descartes. Tragedia, mito y conocimiento en Nietzsche. Dionisio y Apolo. El aforismo nietzscheano. Del nihilismo al superhombre: la moralidad esclava y el espíritu ascético. Freud y la crítica psicoanalítica. La estructura del sujeto freudiano y su impacto en la teoría del conocimiento. Estructuralismo, la lingüística de de Saussure. Análisis de Levi-Strauss de los mitos. El nacimiento de la "diferencia". Foucault: ¿Qué es un autor? La crítica de Derrida al estructuralismo. El giro post-estructuralista de Foucault. Derrida y la filosofía como literatura. La concepción post-estructuralista del lenguaje. Hiperrealidad, hipertexto y virtualidad.</p>

Objetivos de la asignatura: Proveer al alumno de instrumentos filosóficos para pensar la literatura. Proveer algunos conceptos básicos de la filosofía, y presentar problemas centrales alrededor de la verdad y la representación. Fomentar un espacio crítico y reflexivo desde donde pensar la literatura, y las relaciones entre literatura, ciencia y filosofía. Estimular la curiosidad y la imaginación en la enseñanza de la literatura. Dotar al futuro profesor de un aparato crítico que sitúe a la literatura en su contexto filosófico, ético y político.

Propuesta Metodológica de la asignatura: Se realiza una clase teórica, seguida de un práctico semanal. Se promueve la lectura crítica y el desarrollo de la capacidad de comprensión y análisis conceptual. Las sesiones prácticas consisten en trabajo grupal y análisis de textos.

Forma de aprobación: No promocional. Para acceder a la instancia de examen final, el estudiante deberá:

- cumplir con una asistencia del **75 %** a las clases y
- la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados
- aprobación de dos exámenes parciales con nota igual o mayor a 4 (cuatro).

Para la aprobación de la materia se requiere la realización de un trabajo monográfico final, a convenir con el docente, que se presentará en fecha de finales.

Se hará una evaluación continua sobre el trabajo realizado por el alumno en las clases teórico-prácticas. Cada uno de los dos parciales tendrá una instancia de recuperación.

Fechas estimadas de parciales: Lunes 21 de septiembre y lunes 9 de noviembre.

Unidad 1: *El albor de la Verdad* – Literatura y filosofía en la antigua Grecia

Número de clases: 5

Contenidos: El surgimiento de la filosofía y de la mentalidad científica a partir de la diferenciación entre *mythos* y *logos*. Parménides y Heráclito: dos posiciones opuestas sobre la verdad, el ser, el devenir y el rol del lenguaje en la expresión del *logos*. La apropiación del lenguaje mítico en la filosofía pre-socrática. Nominalismo, escepticismo y verdad. Platón: El diálogo socrático como literatura y como mayéutica. *Mythos*, *logos*, *techne* e ironía en Platón. La teoría de las ideas a través de los mitos de Platón. La concepción platónica del conocimiento. El lenguaje y el problema de la *techne* en Platón. Metáfora, imagen, representación y el ser. Aristóteles: mimesis y poética. El materialismo filosófico: Empédocles, atomismo (Demócrito), Epicuro y Lucrecio. Metáforas lingüísticas en la filosofía de Demócrito. Consecuencias éticas del materialismo y para la filosofía del lenguaje.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Semana 1: Introducción (3/8)

- Foucault, Michel: "Capítulo 1: Las Meninas", en *Las palabras y las cosas...* pp. ...
- Heidegger, Martin: "El origen de la obra de arte" [1935], en *Caminos de Bosque*, Madrid: Alianza Editorial (1996).

Semana 2: Ser y devenir en Parménides y Heráclito (10/8)

- Parménides: *Sobre la naturaleza y Fragmentos* (en clase).
- Heráclito: *Fragmentos* (en clase).
- David Lindberg: "Cap. 2: Los griegos y el cosmos", en *Los inicios de la ciencia occidental* (2002). Barcelona: Paidós, pp.45-73.
- Jorge Alejandro Flórez: "El lenguaje en el pensamiento griego", *Praxis Filosófica* # 29, Julio-Diciembre 2009, pp. 41-60.

Semana 3: Mythos, logos y lenguaje en Platón (24/8)

- Platón: Fragmentos de la *República*, *Sofista*, *Crátilo*, *Teeteto* y *Parménides* (en clase).
- Michel Foucault: "Lenguaje y Literatura", en *De Lenguaje y Literatura* (1996). Barcelona: Paidós, pp. 63-103.

Semana 4: La poética según Aristóteles (31/8)

- Aristóteles: *Poética* (en clase)
- A. López Eire: "Reflexiones sobre la *Poética* de Aristóteles", *HVMANITAS*, Vol. 13 (2001), pp. 183-216.
- Andrés Alés Sancristóbal: "Las nuevas poéticas: De Aristóteles a Robert McKee", *CAUCE: Revista Internacional de Filología y Didáctica*, 30 (2007), pp. 7-39.

Semana 5: Materialismo (7/9)

- Empédocles: *Fragmentos* (en clase).
- Demócrito (fragmentos)
- Epicuro: *Varios fragmentos* (en clase).
- Titus Lucretius Caro: Fragmentos de *Sobre la Naturaleza de las Cosas* (en clase).
- Simón Royo: "¿Qué es el materialismo", *A Parte Rei* # 18 (2001), pp. 1-16.
- J. R. Nuñez Tenorio: "La lucha entre materialismo e idealismo en la historia de la filosofía", en *Introducción a la Filosofía* (1969), Universidad de Venezuela, pp. 77-107.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- José Solana Dueso: "Lenguaje y filosofía en el poema de Parménides"}"
- Jaime Labastida: "Primera parte: Los muros", en *El edificio de la razón: El sujeto científico*, México: Siglo XXI, pp. 27-42.

- Hernán Martínez Millán: "Parménides: Forma literaria y filosofía", *Aporía: Revista Internacional de Investigaciones Filosóficas*, #2 (2011), pp. 61-76.
- Terry Eagleton: "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Una Introducción a la Teoría Literaria* (1998 [1983]). Mexico: Fondo de Cultura Económica, pp. 11-28.
- Lucas Díaz López: "El diálogo platónico: entre la literatura y la filosofía", *Intus-Legere Filosofía*, 7: 2 (2013), pp. 93-104.
- Lloyd, G. E. R. (1968): *Aristóteles: Desarrollo y Estructura de su Pensamiento*. Cambridge University Press.
- Alberto Relancio Menéndez: "La Física Atomista", en *Seminario «Orotava» de Historia de la Ciencia*, Año VI (1997), pp. 97-123.

Unidad 2: Humanismo, Modernidad y Posthumanismo – Del Renacimiento a la Desilusión

Número de clases: 5

El colapso del orden medieval del mundo. El discurso sobre la dignidad humana de Pico Della Mirandola. La nueva concepción del artista. El arte como réplica de la actividad divina. La centralidad de la retórica en la pedagogía. Nuevas teorías de la visión y la percepción: de Ptolomeo a al-hazen y a Kepler. La importancia de la óptica en la nueva visión de la racionalidad científica y sus modos de representación. Una breve comparación entre los regimenes de visión renacentista, barroco y moderno. El nacimiento del sujeto moderno a partir del corte epistemológico cartesiano. El concepto de representación en Descartes. Descartes y el barroco: el teatro del mundo y el mundo como máquina. El *automaton* barroco como modelo y metáfora. El mecanicismo y la nueva ciencia: lenguaje, artificialidad, hipótesis. La fábula en el *Discurso del Método* y *El Tratado del Hombre*. Interioridad y discurso. Las *Meditaciones* como diálogo, El *cogito* cartesiano como mito fundacional de la modernidad. Tragedia, mito y conocimiento en Nietzsche. Dionisio y Apolo. El aforismo nietzscheano. Deleuze lee a Nietzsche. La concepción de mundo, horizonte y las raíces vitalistas del conocimiento. Del nihilismo al superhombre: la moralidad esclava y el espíritu ascético. Lecturas: Sloterdijk, *Normas para el Parque Humano*. La génesis del pensamiento de Freud. Conceptos psicoanalíticos básicos. La estructura del sujeto y su impacto en la teoría del conocimiento. La interpretación de los sueños: el inconsciente como texto. Algunos ejemplos de lecturas psicoanalíticas. El impacto del psicoanálisis en los estudios literarios y del arte.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Semana 6: Renacimiento y Humanismo (14/9)

- Pico Della Mirandola: *Tratado sobre la dignidad humana* (en clase)
- Giorgio Agamben: Fragmentos de *Lo abierto: El hombre y el animal* (2006). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 63-66; 69-76 y 79-84.

Semana 7: PARCIAL

Semana 8: Descartes y la revolución moderna. (28/9)

- René Descartes: Fragmentos de *Discurso del Método*, *Meditaciones Filosóficas* y *Tratado de la Luz*.

- Toledo Prats, Sergio (2002): "El método del discurso en *El Discurso Del Método.*" *Los orígenes de la ciencia moderna.* Actas del Seminario Orotava de Historia de la ciencia, año XI-XII. Palma de Gran Canaria: Fundación Canaria Orotava de Historia de Ciencia, pp. 383-426.
- Rocha Herrera, Leticia (2004): "Descartes y el significado de la filosofía mecanicista", *Revista Digital Universitaria*, 5:3, pp. 2-16.

Semana 9: Nietzsche (5/10)

- Friedrich Nietzsche: Fragmentos de *Más Allá del Bien y del Mal; Humano, Demasiado Humano*, y otras obras (en clase).
- Friedrich Nietzsche: "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral." *Obras Completas*, vol. I. Buenos Aires: Ediciones Prestigio, pp. 543-556.
- Sergio Toledo Prats: "Nietzsche: Naturaleza, vida y ciencia." *Seminario «Ürotava» de Historia de la Ciencia*, Año V (1996).

Semana 10: Los discípulos de Nietzsche (19/10)

- Peter Sloterdijk (2000): *Normas para el parque humano: Una respuesta a la Carta sobre el Humanismo.* Madrid: Ediciones Siruela.
- Gilles Deleuze (1971) Fragmentos de *Nietzsche y la Filosofía* (en clase).
- Diego Sánchez Meca (2000): "Nietzsche en Deleuze: Hacia una genealogía del pensamiento crítico". *ENDOXA: Series Filosóficas* #12, pp. 167-186.

Semana 11: Psicoanálisis (26/10)

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Jaime Labastida: "Segunda parte: Los nuevos cimientos", en *El edificio de la razón: El sujeto científico*, México: Siglo XXI, pp. 67-82.

Unidad 3: Del Estructuralismo al Postestructuralismo

Número de clases: 3

La lingüística de de Saussure. Análisis de Levi-Strauss de los mitos. El nacimiento de la "diferencia". Foucault: ¿Qué es un autor? Barthes y la muerte del autor. La crítica de Derrida al estructuralismo. Deleuze y Guattari: Mayo 1968 y el Anti-Edipo. El giro post-estructuralista de Foucault. Derrida y la filosofía como literatura. La concepción post-estructuralista del lenguaje. Se trabajarán textos de Foucault y Derrida, en particular. El advenimiento del hipertexto. Virtualidad, hiperrealidad. El simulacro. Nuevas máquinas y narrativas.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Semana 12: **PARCIAL** (2/11)

Semana 13: El autor cuestionado (9/11)

- Michel Foucault: “¿Qué es un autor?”
- Roland Barthes. “La muerte del autor”

Semana 14: Deconstrucción y literatura (16/11)

- Jonathan Culler: “Deconstrucción”, en *Sobre la Deconstrucción* (1982). Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 79-100.
- Jacques Derrida: “La farmacia de Platón”, en *Fuera de Libro [La dissemination]*. Madrid: Editorial Fundamentos, pp. 110-124; pp. 237-260