

Sede y localidad	Andina, San Carlos de Bariloche
Carrera	Profesorado en Lengua y Literatura

Programa de la asignatura

Asignatura: Didáctica de la Lengua y la Literatura 2	
Año calendario: 2016	Cuatrimestre: 1°
Carga horaria semanal: 4 (cuatro) horas, miércoles de 18.30 a 22.30 hs.	Créditos: ---
Carga horaria total: 64 horas	

Horas semanales de consulta: En horarios a convenir

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 (cuatro) horas

Profesora: Esp. Natalia Rodríguez	Email: nrodriguez@unrn.edu.ar
---	---

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:</p> <p>Esta asignatura se propone articular las áreas disciplinares de la formación desde una perspectiva de transposición de contenidos y de crítica a las representaciones sociales de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. A tal fin se consideran los siguientes ejes temáticos: Las concepciones teórico-metodológicas en las prácticas de la enseñanza de los profesores. Las representaciones sociales. Análisis de los diseños curriculares. Problemáticas del campo. La modelización de los géneros textuales. Las secuencias didácticas: cuestiones teóricas y metodológicas. La enseñanza de las actividades de lectura y escritura. El canon escolar como diseño cultural. Especificidad de la lectura literaria y relación con los contextos socioculturales de origen de los estudiantes. Paradigmas en la enseñanza de la literatura. Problemáticas en torno al concepto de literatura infante-juvenil y su evolución en Argentina. Proyectos de lectura y escritura en el aula: el taller de escritura y la escritura en la interdisciplina. Proyectos artístico-literarios en la institución escolar y en contextos de educación no formal. El carácter de la evaluación en el área. Investigación y propuestas didácticas. El lugar de la práctica profesional de intervención.</p>
<p>Objetivos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profundizar los abordajes relativos a las problemáticas específicas del campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. -Propiciar la discusión y el análisis crítico en torno a los problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura en el entramado de la escuela secundaria contemporánea. -Orientar la construcción de marcos teóricos y metodológicos para el diseño fundamentado de propuestas y proyectos de enseñanza de la literatura, la lectura y la escritura.
<p>Propuesta metodológica de la asignatura:</p> <p>La propuesta asume la modalidad teórico-práctica, constituida por tramos de dinámicas de trabajo colaborativo, articulados con instancias de explicitación teórica, así como apertura de</p>

conversación plural hacia la construcción compartida de saberes.

En los encuentros, se prevé la participación en propuestas; la explicitación de conceptos teóricos; la lectura, discusión y socialización del material bibliográfico en pequeños grupos, la comparación entre enfoques, posturas, posicionamientos; la reflexión y problematización en torno a temáticas.

Se plantearán trabajos de escritura de elaboración presencial o domiciliaria. La exposición oral por parte de los alumnos tendrá la finalidad de compartir y socializar lo realizado como una instancia de construcción de conocimiento experiencial compartido.

El correo electrónico institucional se articulará con la cursada presencial con el fin de sostener la comunicación con los estudiantes, tanto como poner a disposición la bibliografía en formato digital.

Forma de aprobación: Materia promocional. Calificación requerida: 7 (siete).

Se evaluará la realización de un parcial domiciliario, dos trabajos prácticos evaluativos obligatorios y un trabajo final integrador.

El **parcial domiciliario** abarcará los contenidos de las unidades 1 y 2 del programa y se centrará en la escritura de **ensayos mínimos**. Quienes hayan desaprobado tendrán una instancia de recuperación en fecha a designar.

Los **trabajos prácticos evaluativos obligatorios** que se prevén son los siguientes:

Trabajo Práctico N° 1

Elaboración de una **fundamentación teórica provisoria** sistematizando las construcciones derivadas de la lectura de la bibliografía en articulación con el desarrollo de las clases y en función de la secuencia didáctica a desarrollar en el Trabajo Práctico N° 2

Trabajo Práctico N° 2

Diseño de una **secuencia didáctica** para el ciclo superior de la escuela secundaria (4°- 5° año), escritura de un borrador de **guión conjetural**

Tendrán fechas de entrega especificadas con antelación y podrán realizarse dos versiones: la primera de ellas tendrá una devolución por parte de la docente en la que se especifique, si es necesario, aspectos a reelaborar. La segunda versión, definitiva, será evaluada con nota numérica.

El **Trabajo final integrador** consistirá en la elaboración de un **relato de experiencia** referenciado en lo que la asignatura significó como trayecto en el contexto de la formación docente, dimensionando las construcciones en términos de aprendizajes tanto como los desafíos, las proyecciones.

Para acceder a la **promoción directa** los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- asistencia al 75% de las clases dictadas,
- aprobación con nota igual o superior a 7 (siete) del parcial domiciliario,
- realización de las lecturas y de las actividades propuestas en clase,
- presentación en tiempo y forma y aprobación con nota igual o superior a 7 (siete) del 100% de los trabajos prácticos evaluativos obligatorios,
- presentación en tiempo y forma y aprobación con nota igual o superior a 7 (siete) del Trabajo final integrador.

Para **regularizar** la materia los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- asistencia al 75% de las clases dictadas,
- aprobación con nota igual o superior a 4 (cuatro) del parcial domiciliario,
- realización de las lecturas y de las actividades propuestas en clase,
- presentación en tiempo y forma y aprobación con nota igual o superior a 7 (siete) del 50 % de los trabajos prácticos evaluativos obligatorios,
- realización de una primera versión completa del Trabajo final integrador

El **examen final** consistirá en una instancia escrita vinculada con los trabajos solicitados en

la materia y una instancia oral en la que se fundamenten dichos trabajos, además de una instancia reflexiva sobre el propio proceso de aprendizaje en el contexto de la asignatura y en el marco del profesorado.

Unidad o eje temático:

Unidad 1. El campo de la didáctica de la lengua y la literatura en los debates actuales

Número de clase (1, 2, 3, etc.):

1-3

Contenidos:

El conocimiento escolar sobre la lengua y la literatura. Prácticas de lectura y escritura, didáctica de la lengua y conocimiento escolar. Especificidad de la literatura y conocimiento escolar. Saberes sociales, saberes de los sujetos sobre la lengua, sobre la literatura. Las aulas de lengua y literatura. El profesor, *autor* del currículum. La clase como *envío*.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

BOMBINI, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, Cap. 2, p. 41-78.
GERBAUDO, A. (2011). "El docente como *autor* del currículum: una reinstalación política y teórica necesaria". En: *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe- Rosario: UNL y Homo Sapiens, p. 17-27.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

GERBAUDO, A. (2006). *Ni dioses ni bichos*. Profesores de literatura, currículum y mercado. Santa Fe-Rosario: UNL.

Unidad o eje temático:

Unidad 2. Pedagogía, literatura, enseñanza literaria

Número de clase (1, 2, 3, etc.):

4-6

Contenidos:

Entre pedagogía y literatura. Pensar la literatura desde la pedagogía y la pedagogía desde la literatura. El *ensayo mínimo* como género. La literatura en la escuela. Paradigmas en la enseñanza de la literatura. El canon escolar: abordajes críticos. Aproximaciones al campo de la literatura infantil y juvenil. Los textos de la LIJ en el aula de literatura de la escuela secundaria.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

ANDRUETTO, M. T. (2009). "Algunas cuestiones en torno al canon". En: *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
BOMBINI, G. (2001). "La literatura en la escuela". En: ALVARADO, M. (coord.). (2001) *Entre líneas*. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura, Buenos Aires: Ediciones Manantial, p. 53- 74.
DIAZ RÖNNER, Ma. A. (2000). La literatura infantil, de "menor" a "mayor". En N. JITRIK (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Buenos Aires: Emecé.
LARROSA, J. y C. SKLIAR (2006). *Entre pedagogía y literatura*, Madrid-Buenos Aires: Miño y Dávila.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

ROSENBLATT, M. L. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE, Cap. 1 y 2.
SKLIAR, C. (2011). *Lo dicho, lo escrito, lo ignorado*. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Unidad o eje temático:

Unidad 3. Enseñanza de la lectura

Número de clase:

7-9

Contenidos:

La enseñanza de la lectura en la escuela. La lectura literaria. Lectura, experiencia y

subjetividad. Historias de lecturas, “el camino lector”. Mediadores y mediaciones. Formación de lectores. Promoción de la lectura. La lectura como práctica sociocultural. Prácticas de lectura y criterios de selección.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

DEVETACH, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba: Comunicarte.
 PETIT, M. (2001). “Los lectores no dejan de sorprendernos”, ¿“Construir” lectores?, “La lectura reparadora”. En: *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
 CUESTA, C. (2006). *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
 ----- (2013). “La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad”. En: *Revista Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 15, N° 2, julio-diciembre, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, p. 95-117.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

ANDRUETTO, M. T. (2015). “La vida misma” y “La lectura: otra revolución”. En: *La lectura, otra revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
 PETIT, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
 ----- (2009). “La escuela y la biblioteca en primera línea”. En: *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, México: Océano Travesía.

Unidad o eje temático:

Unidad 4. Enseñanza de la escritura

Número de clase:

10-11

Contenidos:

La enseñanza de la escritura en la escuela. Tradiciones e innovaciones. La escritura como práctica sociocultural. El taller de escritura: experimentación, juego. La formulación de las consignas, *algo de valla y algo de trampolín*. Los talleres de escritura. Proyectos de lectura y escritura en el aula en la interdisciplina. Proyectos artístico-literarios en la institución escolar.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

ALVARADO, M. (2001). “Enfoques en la enseñanza de la escritura”. En: ALVARADO, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*, México: FCE, Espacios para la Lectura, p. 31-80.
 FRUGONI, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

ALVARADO, M. y G. PAMPILLO (1988). *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
 ALVARADO; M.; G. BOMBINI, D. FELDMAN & ISTVAN (1994). *El nuevo escriturón*. Curiosas y extravagantes actividades para escribir. Buenos Aires: El Hacedor.
 PAMPILLO, G. (1993). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.
 RODARI, G. (2001). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.

Unidad o eje temático:

Unidad 5 (transversal). Propuestas de enseñanza de la literatura

Número de clase: 3, 9, 11-13

Contenidos:

Propuestas de enseñanza de la literatura en la escuela secundaria. Selección, jerarquización y organización de contenidos. Selección de estrategias y recursos. Evaluación. Documentos y materiales curriculares. Elaboración de secuencias didácticas, planificaciones y programas. Formación docente y narración. Escritura de las prácticas: el guión conjetural.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

BOMBINI, G. (2001). “Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva”, CEPA, Bs. As.

GERBAUDO, A. (2010). "Reinscripciones del cuerpo y de la historia. La literatura y otras formas del arte en la escuela secundaria", en: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Año 5, Nro. 5, agosto, El Hacedor, pp.10-34.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

BOMBINI, G. (coord.). (2012). *Escribir la metamorfosis*. Escritura y formación docente. Buenos Aires: El Hacedor. Selección de capítulos.

BIBBÓ, M.; P. LABEUR; L. CILENTO (2014). *Clásicos y malditos*. Para leer y escribir en lengua y literatura: Buenos Aires: Lugar Editorial. Colección Nuevos paradigmas.

GARCÍA ORSI, A. (2010). "En clave fantástica. Una propuesta para la enseñanza de la literatura". En: *El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Año 1, Nro. 1, octubre, Departamento de Letras-Cátedra de Didáctica de la lengua y la literatura I, FAHCE-UNLP.

LABEUR, P. (coord.) (2010). *Otras travesías*. Cuaderno de bitácora para docentes. Buenos Aires: El Hacedor.

Natalia Rodríguez