

Sede y localidad	Sede Andina
Carrera	Profesorado en Lengua y Literatura. Licenciatura en Letras

Asignatura: Literatura Argentina I	
Año calendario: 2016	Cuatrimestre: Primero
Carga horaria semanal: 4.5 hs	Créditos:
Carga horaria total: 72 hs	

Horas semanales de consulta: 3hs
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor : Dr. Nicolás Magaril	Email: nmagaril@unrn.edu.ar
---------------------------------------	---------------------------------------

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:</p> <p>Debates estéticos y políticos del siglo XIX en torno a la fundación de una literatura nacional. La Generación del '37: la ruptura con la tradición colonial e hispánica como artificio fundante de la identidad nacional. La mirada europeizante. Paisaje y sociedad. El realismo narrativo. La novela histórica. El ensayo de indagación nacional: civilización y barbarie. La gauchesca: invención de un público y de un lenguaje, y dimensión ideológica. La generación del '80: modernidad y cultura urbana. La cuestión indígena y el impacto de la inmigración en la literatura.</p>
<p>Fundamentación:</p> <p>El presente programa de Literatura Argentina I está organizado como una secuencia de unidades en las cuales se articulan temas y lecturas en función de un autor específico y/o de un núcleo conceptual o histórico. Los nombres-de-autor funcionan como eje de unidad sin ser necesariamente sus obras respectivas el objeto textual excluyente de las mismas. El criterio autoral procura favorecer miradas integrales y planes de lectura intensivos a largo plazo sobre determinados escritores. El nombre-de-autor es estrictamente canónico: se trata de figuras insoslayables de la literatura argentina del siglo XIX. Pero funciona también como significante, como instrumento crítico capaz de regir operaciones de lectura de diversa índole.</p>

El programa está estructurado según una serie de conceptos y coordenadas de lectura que dan cuenta del debate crítico actual sobre literatura argentina del siglo XIX, como son las nociones de ficción crítica, emergencia, frontera, guerra y autofiguración. El recorrido propuesto y las actividades previstas pretenden fomentar la lectura crítica de textos literarios y crítico-literarios atendiendo especialmente a la dimensión histórico-política e idiomática de los mismos, en virtud de modelos de temporalidad heterodoxa. Partimos asimismo del presupuesto de la centralidad de las operaciones críticas que, desde Sarmiento y José María Gutiérrez hasta las más recientes intervenciones, han ido construyendo el objeto de la asignatura en cuestión. El programa pretende, finalmente, promover la producción de la escritura crítica y proveer de herramientas y estrategias para la exploración bibliográfica, la investigación y la docencia.

Forma de aprobación:

La asignatura es **sin promoción directa**.

Los alumnos en condición de Regulares deben asistir al 80% de las clases y aprobar cuatro trabajos prácticos y dos parciales con un mínimo de 6 (seis). Dos de los prácticos serán orales presenciales y dos serán de carácter escrito domiciliario. Los dos parciales serán trabajos monográficos domiciliarios. Se prevé una instancia de recuperación para prácticos y otra para parciales. Los alumnos que regularicen deberán rendir un examen final, en el que prepararán temas efectivamente trabajados durante la cursada a convenir con el profesor. Los alumnos en condición de Libres deberán rendir la totalidad del Programa vigente en un examen escrito y, en caso de aprobar el escrito, oral.

Unidad 1. Ficción crítica y emergencias de la literatura argentina

Número de clase: 1º, 2º, 3º

Temas:

Emergencias de la literatura argentina: cronología y anacronismos. Virreinato, revolución, guerra y poesía: del guaso cantor al gaucho patriótico al "blandengue retirado". Neoclasicismo y surgimiento del género gauchi-político. El "dialecto" gauchesco: lengua, folklore y artificio. La ciudad letrada y la ficción gaucha. El ideario social de Bartolomé Hidalgo. La "Librería argentina" y la Generación del '37: lo nacional como tradición de lecturas. La querrela de la lengua. "El matadero" y las operaciones de la crítica.

Lecturas:

-Maziel, Juan Baltazar. "Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Exmo. Señor Don Pedro de Cevallos", (1777).

-Hidalgo, Alberto. “Cielito patriótico que compuso un gaucho para cantar la acción de Maypú”; “Cielito a la venida de la expedición española al Río de la Plata”; “Diálogo patriótico interesante entre Jacinto Chano, capataz de una estancia en las islas del Tordillo, y el gaucho de la Guardia del Monte”; “Relación que hace el gaucho Ramón Contreras a Jacinto Cielo de todo lo que vio en las fiestas Mayas de Buenos Aires en 1822”; “Nuevo diálogo patriótico interesante entre Ramón Contreras, gaucho de la Guardia del Monte, y Chano, capataz de una estancia en las islas del Tordillo”.

-Anónimo. “Cielito del blandengue retirado”.

-Echeverría, Esteban. “El Matadero”.

-Gutiérrez, Juan María. Nota a “El matadero” (1871).

Unidad 2. Literatura de la guerra civil. Primera parte: Sarmiento

Número de clase: 4º, 5º, 6º

Temas:

Literatura como máquina de guerra. Sarmiento agonista: de la querrela de la lengua a la querrela del degüello. Autobiografía y épica del autodidacta: lectura, traducción y cita. Sarmiento como crítico: la carta de Montevideo. Proyecciones del rosismo en la literatura. *Facundo* y la tradición del libro inclasificable. Sarmiento y el historicismo romántico. Problemáticas del *Facundo*: género, estructura, ideología, fuentes, intertexto, autofiguración, militancia y estilo. *Facundo* y la gauchesca.

Lecturas:

-Sarmiento, D.F.: Polémica con Andrés Bello (1842); “Mi defensa” (1843); *Facundo* (1845); “Montevideo”, en *Viajes...* (1849); *Las ciento y una* [selección] (1853); *El chacho* (1862)

Unidad 3. Literatura de la guerra civil. Segunda parte: Ascasubi

Número de clase: 7º, 8º, 9º

Temas:

Ascasubi en el sistema gauchipolítico rioplatense. El gaucho letrado: la gauchesca y la prensa. *Los trovos de Paulino Lucero* (1853): procesos de composición y dispositivos enunciación. Ficciones autorales. Experimentación lingüística. “La refalosa” y las “fiestas del monstruo”. *Los trovos* como novela-crónica polifónica del Sitio de Montevideo. La edición de París (1872). Ascasubi y la crítica literaria.

Lecturas:

-Ascasubi, Hilario: *Trovas de Paulino Lucero ó colección de poesías campestres, desde 1833 hasta el presente* (tomos I y II) (1853)

Unidad 4: Literatura de frontera. Primera parte: Lucio V. Mansilla
Número de clase: 10º, 11º
<p>Temas:</p> <p>La noción de frontera y desierto. Literatura huinca: relatos de expedición, fortín, combate, diplomacia y fogón. El etnocidio y la emergencia del Estado argentino moderno. Estrategias discursivas, políticas, autofigurativas y performativas del coronel Mansilla. Mansilla y la generación del 80. Civilización y barbarie: <i>Ranqueles vs. Facundo</i>.</p>
<p>Lecturas:</p> <p>-Mansilla, Lucio V. <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> (1870). -Viñas, David. <i>Indios, ejército y frontera</i> (1982) [selección]</p>
Unidad 5: Literatura de frontera. Segunda parte: José Hernández
Número de clase: 11º, 12º
<p>Temas:</p> <p>Desarrollo y culminación del género gauchesco: del <i>Fausto</i> a <i>Martín Fierro</i>. Ideario político de José Hernández. Polémica con Sarmiento. Lectores del Martín Fierro: los paratextos a la 12º edición de <i>La vuelta de Martín Fierro</i> vs. <i>Facundo</i> en la formación de la cultura argentina. <i>Martín Fierro</i> como campo de operaciones críticas y literarias.</p>
<p>Lecturas:</p> <p>-Estanislao del Campo. <i>Fausto</i> (1866) -Hernández, José. <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1874); <i>La vuelta de Martín Fierro</i> (1879) -Katchadjian, Pablo. <i>El Martín Fierro ordenado alfabéticamente</i> (2010)</p>
Unidad 6: Modernidad y modernismo en el Río de la Plata
Número de clase: 13º,14º
<p>Temas:</p> <p>La Generación del Ochenta: Estado moderno y autonomía literaria. La prosa del “gentlemen escritor”. Modernizaciones de la novela: entre rentistas urbanos y bandidos suburbanos. Naturalismo y criollismo. Novela y folletín. Inmigrantes en la literatura argentina. Rubén Darío en Buenos Aires.</p>
<p>Lecturas:</p> <p>-Gutiérrez, Eduardo. <i>Juan Moreira</i> (1880) -Cambaceres, Eugenio. <i>Pot-pourri (silbidos de un vago)</i> (1881) -Darío, Rubén. <i>Prosas profanas</i> (1896); <i>Los raros</i> (1896) [selección]</p>

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad 1. La ficción crítica y la fundación de la literatura argentina

- Gutiérrez, Juan María. 1875. Nota a “El matadero”. En Echeverría (1875).
- Jitrik, Noé. 1971. “Forma y significación en «El matadero»”. *El fuego de la especie*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- Carilla, Emilio. 1993. “Juan María Gutiérrez y «El matadero»”. *Thesaurus*. Tomo XLVIII. N°1. Centro Virtual Cervantes.
- Piglia, Ricardo. 1993. “Echeverría y el lugar de la ficción”. *La argentina en pedazos*. Ediciones de la Urraca. Buenos Aires.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. 1997. “Echeverría, el poeta pensador”. *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*. Ariel. Buenos Aires.
- Gamerro, Carlos. 2006. “El nacimiento de la literatura argentina”. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Norma. Buenos Aires.
- Hidalgo, Alberto. “Cielito...”, “Diálogo...”, “Relación...”. En VVAA. 1977. *Poesía gauchesca*. Ayacucho. Caracas. Aires.
- Rodríguez, Fermín. 2010. *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.
- Fontana, Patricio y Roman, Claudia. 2009. “De la experiencia de vida a la autoría en cuestión. Notas sobre las ficciones críticas en torno a El matadero”. *Cuadernos del sur*. N° 39. Buenos Aires.
- Viñas, David. 1964. “Rosas, romanticismo y literatura nacional”. *Literatura argentina y realidad política*. CEAL. Buenos Aires.
- 1974. “El escritor liberal romántico”. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Siglo Veinte. Buenos Aires.
- Iglesia, Cristina. “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Echeverría y sus reescrituras”. En VVAA. 1998. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Santiago Arcos. Buenos Aires.

Unidad 2. Literatura de la guerra civil: Sarmiento

- Jitrik, Noé. “Facundo: La gran riqueza de la pobreza”. En Sarmiento (1977)
- Sarmiento, Domingo Faustino. 1977. *Facundo* [Prólogo de Noé Jitrik]. Ayacucho. Caracas.
- Piglia, Ricardo. 1998. “Sarmiento, escritor”. *Filología*. N° 31. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- 2012. “Notas sobre el Facundo”. En VVAA. 2012. *Sarmiento. Historia crítica de la literatura argentina*. Volumen 4. Emecé. Buenos Aires.
- Kohan, Martín. 2014. *El país de la guerra*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.
- Altamirano, Carlos. 1997. “El orientalismo y la idea de despotismo en Facundo”. *Ensayos argentinos, de Sarmiento a la vanguardia*. Ariel. Buenos Aires.
- Molloy, Sylvia. 1996. “El lector con el libro en la mano”. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Scavino, Dardo. 1993. *Barcos sobre la pampa. Sarmiento y las formas de la guerra*. Al cielo por asalto. Buenos Aires.
- Ramos, Julio. 2003 [1989]. “Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F.Sarmiento”. *Desencuentros en la modernidad en América Latina*. Literatura y política en el siglo XIX. Fondo de Cultura Económica. México.

- VVAA. 2012. *Sarmiento. Historia crítica de la literatura argentina*, 4. Emecé. Buenos Aires.
- Sorensen, Sonia. 1998. *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Beatriz Viterbo. Rosario.
- Orgaz, Raúl. 1950. "Sarmiento y el romanticismo histórico". *Sociología argentina*. Assandri. Córdoba.

Unidad 3. Literatura de la guerra civil: Ascasubi

- Rama, Ángel. 1982. *Los gauchopolíticos rioplatenses*. CEAL. Buenos Aires.
- Schwartzman, Jorge. 1996. "Paulino Lucero y el sitio de La refalosa" y "El gaucho letrado". *Microcríticas. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*. Biblos. Buenos Aires
- 2013. "Paisanos gaceteros". *Letras gauchas*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.
- Lamborghini, Leónidas. 2008. "Hilario Ascasubi y *El Santos Vega o Los Mellizos de la flor*": el escándalo del malevo cristiano (un relato del relato)". *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*. Emecé. Buenos Aires.
- Ansolabehre, Pablo. 1998. "Paulino Lucero y los juegos de la guerra". En VVAA. 1998. *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*. Santiago Arcos. Buenos Aires.
- 2003. "Ascasubi y el mal argentino". En VVAA. 2003. *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Emecé. Buenos Aires.
- Roman, Claudia. 2002. "Paulino Lucero: táctica y sintaxis". *Revista Iberoamericana*. N°198. Pittsburgh.
- Láinez, Manuel Mujica. 2007. *Vidas de Aniceto el Gallo y Anastasio el Pollo*. Elefante Blanco. Buenos Aires.
- Borges, Jorge Luis. 1960. "Hilario Ascasubi". En Ascasubi (1960).
- Ascasubi, Hilario. 1960. *Paulino Lucero. Aniceto el Gallo. Santos Vega. Selección*. EUDEBA. Buenos Aires.

Unidad 4. Literatura de frontera: Mansilla

- Viñas, David. 2013 [1998]. *Indios, ejército y frontera*. Santiago Arcos. Buenos Aires.
- Batticuore, G.; Loreley, El, Jaber; Laera, Alejandra [comp.]. 2008. *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*. Beatriz Viterbo. Buenos Aires.
- Anderman, Jens. "Crónica de un genocidio. Últimas instantáneas de la frontera".
- Moreno, María. 2013. "La escena del archivo". *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Mardulce. Buenos Aires.
- Rodríguez, Fermín. 2010. "Vida precaria: frontera". *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.
- Iglesia, Cristina. 2002. *La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Yunque, Álvaro. 2008 [1956]. *Calfucurá. La conquista de las pampas*. Biblioteca Nacional. Buenos Aires.
- Ramos, Julio. 1996. "Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles*". *Paradojas de la letra*. Excultura. Caracas.
- Sosnowski, Saúl. "Prólogo". En Mansilla (1984).
- Mansilla, Lucio V. 1984. *Una excursión a los indios ranqueles*. Ayacucho. Caracas.

Unidad 5. Literatura de frontera: José Hernández.

- Lugones, Leopoldo. 2009 [1916]. *El payador*. Biblioteca Nacional. Buenos Aires.
- Borges, Jorge Luis. 1979 [1953]. *El Martín Fierro. Obras completas en colaboración*. Emecé. Buenos Aires.
- Martínez Estrada, Ezequiel. 2005 [1949]. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Beatriz Viterbo. Rosario.
- Saer, Juan José. 1998. "Martín Fierro: problemas de género". En *El concepto de ficción*. Ariel. Buenos Aires.
- Astrada, Carlos. 2006 [1948]. *El mito gaucho*. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- Pagés Larraya, Antonio. 1952. *Prosas del Martín Fierro*. Raigal. Buenos Aires.
- VVAA. 2003. *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Emecé. Buenos Aires.
- Donghi Halperín, Tulio. 1985. *José Hernández y sus mundos*. Sudamericana. Buenos Aires.
- Schwartzman, Jorge. 2013. *Letras gauchas*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.
- Ludmer, Josefina. 1988. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Sudamericana. Buenos Aires.

Unidad 6. Modernidad y modernismo en el Río de la Plata

- Ludmer, Josefina. 1999. *El cuerpo del delito*. Perfil libros. Buenos Aires.
- Prieto, Adolfo. 1988. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Sudamericana. Buenos Aires.
- Esposito, Fabio. 2010. "Las novelas de Eugenio Cambaceres". *El brote de los géneros. Historia crítica de la literatura argentina. Volumen III*. Emecé. Buenos Aires.
- Dabove, Juan Pablo. 2010. "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina". *El brote de los géneros. Historia crítica de la literatura argentina. Volumen III*. Emecé. Buenos Aires.
- Laera, Alejandra. 2004. *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- Rama, Ángel. 1985. *Rubén Darío y el modernismo*. Alfadil. Caracas.
- Avellaneda, Andrés. 1890. "El naturalismo y E. Cambaceres". *Historia de la literatura argentina*. CEAL. Buenos Aires.
- Prieto, Adolfo. "La generación del 80. Ideas y ensayos". *Historia de la literatura argentina*. CEAL. Buenos Aires.

Bibliografía general

- Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología. Modos de la réplica literaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires. Sudamericana. 1983.
- Gamerro, Carlos. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*. Buenos Aires. Norma. 2006.
- Giordano, Alberto. *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2005.

- González, Horacio. *Lengua de ultraje. De la Generación del 37 a David Viñas*. Buenos Aires. Colihue.2012.
- González, Horacio. *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Colihue. 2007.
- Jitrik, Noé. *Leopoldo Lugones, mito nacional*. Buenos Aires. Palestra. 1960.
- Laera, Alejandra. *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2014.
- Libertella, Héctor. *La librería argentina*. Córdoba. Alción. 2003.
- López, María Pía. *Lugones: entre la aventura y la cruzada*. Buenos Aires. Colihue. 2004.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Para una revisión de las letras argentinas*. La Plata. Terramar. 2008.
- Molloy, Silvia. *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México. F.C.E. 1996.
- Murena, H.A. *El pecado original de América*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2006.
- Obligado, Carlos. *La cueva del fósil. De la poesía de Leopoldo Lugones*. Buenos Aires. La facultad. 1938.
- Portantiero, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires. Procyon. 1961.
- Prieto, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires. Sudamericana. 1988.
- Prieto, Adolfo. *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires. Galerna.1969.
- Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires. Taurus. 2006.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2008.
- Rosa, Nicolás. *La letra argentina. Crítica 1970-2002*. Buenos Aires. Santiago Arcos. 2003.
- Sarlo, Beatriz. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires. Ariel. 1997.
- Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires. Siglo XXI. 2007.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires. CEAL. 1982
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires. Sudamericana.1996.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires. Siglo veinte. 1974.
- VVAA. *Contorno (selección)*. Buenos Aires. CEAL.1993.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 10: La irrupción de la crítica*. Buenos Aires. Emecé. 1999.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11: La narración gana la partida*. Buenos Aires. Emecé. 2000.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 6: El imperio realista*. Buenos Aires. Emecé. 2002.

- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 9: El oficio se afirma.* Buenos Aires. Emecé. 2004.
- VVAA. *Historia crítica de la literatura argentina. Vol.2: La lucha de los lenguajes.* Buenos Aires. Emecé. 2003.
- Rodríguez Molas, Ricardo E. *Historia social del gaucho I y II.* Buenos Aires. CEAL. 1994.
- Abelardo Ramos, Jorge. *Revolución y contrarrevolución en la Argentina. 1. Las masas y las lanzas (1810-1862).* Buenos Aires. Continente. 2012.
- Abelardo Ramos, Jorge. *Revolución y contrarrevolución en la Argentina. 2. Del patriciado a la oligarquía (1863-1904).* Buenos Aires. Continente. 2012.
- Halperín Dongui, Tulio. *Revolución y guerra. Formación de una élite dirigente en la Argentina criolla.* Buenos Aires. Siglo XXI. 2002.
- Halperín Dongui, Tulio. *Una nación para el desierto argentino.* Buenos Aires. Prometeo Libros, 2005.
- Romero, José Luis. *Breve historia de la Argentina.* Buenos Aires. Huemul. 1994.
- Ferns, H.S. *La Argentina. Introducción histórica a sus problemas actuales.* Buenos Aires. Sudamericana. 1973.
- Peña, Milcíades. *Historia del pueblo argentino (1500-1955).* Buenos Aires. Emecé. 2012.
- Shumway, Nicolás. *La invención de la Argentina.* Buenos Aires. Emecé. 2013.
- Gamerro, Carlos. *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina.* Buenos Aires. Sudamericana. 2015.
- Feinmann, José Pablo. *Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino.* Buenos Aires. Booket. 2010.



