

Sede y localidad	Andina / Bariloche
Carrera	Licenciatura en Letras / Profesorado en Lengua y Literatura

Programa de la asignatura

<b>Asignatura: Literatura Latinoamericana II</b>	
<b>Año calendario: 2015</b>	<b>Cuatrimestre: 1ro</b>
<b>Carga horaria semanal: 4.5hs</b>	<b>Créditos:</b>
<b>Carga horaria total: 72hs</b>	

**Horas semanales de consulta: a convenir con los alumnos**

**Horas de estudio recomendadas (extra clase): 8hs**

<b>Profesor : Dr. Jorge Luis Arcos</b>	<b>Email:</b> <b>jarcoslarosa@unrn.edu.ar</b> <b>cascorro04@yahoo.es</b>
--	--

<b>Auxiliar:</b>	<b>Email:</b>
------------------	---------------

Programa Analítico de la asignatura

**Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:** En esta asignatura se profundiza en el estudio de las problemáticas literarias, estéticas y culturales propias de la Literatura Latinoamericana contemporánea. Se reflexiona acerca de procesos tales como la hibridación cultural y la identidad latinoamericanas. Temáticas eje: La Literatura Latinoamericana del siglo XX como campo de reflexión. Tensiones entre lo universal y el regionalismo, el compromiso político y el individualismo, el centro y la periferia. El realismo mágico y lo real maravilloso. El cuestionamiento de la especificidad del discurso literario y el surgimiento de géneros que incorporan elementos de la cultura popular y retóricas de los medios. Lectura de textos de autores representativos del siglo XX y contemporáneos, en el ámbito de la narrativa, la poesía, el teatro y otros géneros discursivos.

**Objetivos de la asignatura:** La materia Literatura Latinoamericana II tiene como objetivo la adquisición de los conocimientos fundamentales de las problemáticas literarias de Latinoamérica a través del estudio de los principales movimientos literarios y de algunos de sus autores y obras más significativos.

**Propuesta Metodológica de la asignatura:** Las clases serán de carácter teórico-práctico y en ellas tendrán lugar exposiciones a cargo del docente, discusiones de

textos literarios y críticos, previamente leídos por los y las estudiantes, y otras actividades grupales e individuales que contribuyan al cumplimiento de los objetivos propuestos.

**Forma de aprobación: Promocional (calificación requerida) / No promocional:**

La asignatura se dictará con el régimen de *promoción con examen final*. Para regularizar la materia, las/los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos al finalizar el período de cursada:

- Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación de un examen parcial con 4 (cuatro) puntos como mínimo. Cada alumno elegirá un tema del programa y lo expondrá frente al aula durante 15 minutos. Se prevé que el examen parcial tendrá una instancia de recuperación en el caso de ausencia justificada.

El examen final consistirá en la elaboración de una monografía relacionada con alguno de los temas incluidos en el presente programa, a elección del/de la estudiante. Se habilitará un horario de consultas para el examen final.

**Unidad o eje temático:** Introducción a la literatura latinoamericana del siglo XX.

**Número de clase (1, 2, 3, etc.):**

1

**Contenidos:** Comentario analítico del programa de la materia. Contenidos y bibliografía. Modalidades de evaluación.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

**Unidad o eje temático:** El vanguardismo poético

**Número de clase (1, 2, 3, etc.):** 2, 3, 4 y 5

**Contenidos:** Panorama del vanguardismo poético. ¿Vanguardismo externo y vanguardismo esencial? Vicente Huidobro y el creacionismo. Estudio de *Altazor o El viaje en paracaídas*. Las críticas de César Vallejo y José Calos Mariátegui a la “poesía nueva” y al surrealismo. La obra poética de César Vallejo. La obra poética de Pablo Neruda. La obra poética de Nicolás Guillen. La poesía negra. Tendencias postvanguardistas. La poesía pura (Mariano Brull, Eugenio Florit, Emilio Ballagas). Lectura de “Muerte sin fin”, de José Gorostiza.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

César Vallejo: *Los heraldos negros, Trilce, Poemas humanos y España, aparta de mí este cáliz* (Selección de poemas)

Huidobro, Vicente: *Altazor o El Viaje en paracaídas. Poema en VII cantos*. Edición Electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl) / Escuela de Filosofía, Universidad ARCIS.

José Gorostiza, “Muerte sin fin”  
Nicolás Guillén (Selección de poemas)  
Paul Valery, “La poesía pura” [pdf], *Política del espíritu*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1945.  
Selección de poemas de Mariano Brull, Emilio Ballagas, Eugenio Florit y Xavier Villaurrutia (Poesía pura)  
Vicente Huidobro, “Non serviam”

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Araceli Soní Soto: “César Vallejo y la vanguardia literaria”  
César Vallejo, *Poesía completa*, Edición crítica e introducción de Raúl Hernández Novás, La Habana, Ed. arte y Literatura / Casa de las Américas, 1988.  
César Vallejo: “POESÍA NUEVA” y otros ensayos  
César Vallejo: Poemas escogidos. Prólogo de Julio Ortega  
César Vallejo: Poesía completa (www.infotematica.com.ar)  
César Vallejo: Trilce (edición anotada) [Edición anotada con estudio preliminar y glosario de Mario Matos y Elsa Villanueva, Lima, Editorial Peisa, 1987]  
César Vallejo: Trilce (www.infotematica.com.ar)  
Cintio Vitier, “Notas en el centenario de Vallejo”, *Obras I. Poética*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1997.  
Graciela Maturo, “De la metáfora al símbolo. Aproximación crítica al poema *Altazor* de Vicente Huidobro”  
Guillermo Sucre, “Huidobro: altura y caída”, “Vallejo: inocencia y utopía”, “Lezama Lima: el logos de la imaginación”, “Paz: la vivacidad, la transparencia”. *La máscara, la transparencia*  
Harold Bloom, “Borges, Neruda y Pessoa: un Whitman hispano-portugués”, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004.  
Henri Bremond, *La poesía pura [con un debate sobre la poesía por Robert de Souza]*, Traducción de Julio Cortázar, Buenos Aires, Editorial Argos, 1947.  
Jorge Luis Arcos: “Lo lírico en la poesía de Nicolás Guillén”\*  
Jorge Luis Arcos: “Para una relectura de Nicolás Guillén”\*  
Jorge Luis Arcos: “Para una relectura de Nicolás Guillén”, “Lo lírico en la poesía de Nicolás Guillén”, *La palabra perdida. Ensayos sobre poesía y pensamiento poético*, La Habana, Ediciones Unión, 2003.  
José Carlos Mariátegui: *Literatura y estética*  
José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*  
José Gorostiza, *Muerte sin fin*. México, FCE; 2000.  
Julio Ortega: “César Vallejo y la guerra civil española”  
Monique J. Lemaitre, “Viaje a Trilce”, México, Plaza y Valdés, 2001.  
Nicolás Guillén, *Donde nacen las aguas. Antología*. Prólogo de Jorge Luis Arcos: [“Para una relectura de Nicolás Guillén” ], México, FCE; 2002.  
Octavio Paz: *Los hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)*  
Pablo Neruda, *Obras completas, I. De “Crepusculario” a “Las uvas y el viento”. 1923-1954*, Edición y notas de Hernán Loyola con el asesoramiento de Saúl Yurkievich, Introducción de Saúl Yurkievich, Prólogo de Enrico Mario Santí, Barcelona, RBA, Instituto Cervantes, Círculo de Lectores, 2005.

Pablo Neruda: Canto general\*

Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada\*

Ramón Xirau, *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, FCE, 2001. [“José Gorostiza: descarnada lección de poesía”, “«Muerte sin fin»: o el poema objeto”, “Octavio Paz: la dialéctica de la soledad”, “César Vallejo: zozobra, ruptura, sacralidad”, “Vicente Huidobro: teoría y práctica del creacionismo”, “Borges o el elogio de la sensibilidad”, “De la duda a lo eterno dudoso”, “Lezama Lima o de la fe poética”, “Teoría de la poesía concreta del Brasil”]

Raúl Hernández Novás, “Vida de un poeta”, Vallejo, César, *Poesía completa*, Edición crítica e introducción de Raúl Hernández Novás, La Habana, Ed. Arte y Literatura / Casa de las Américas, 1988.

Raúl Hernández Novás: “Vida de un poeta”. César Vallejo: Poesía completa

Roberto Fernández Retamar, “Poesía vanguardista”, “Poesía pura”, “Poesía negra”, *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*, La Habana, Ediciones Orígenes, 1954.

Roberto González Echevarría, “Nicolás Guillén Barroco: el significado en *Motivos de son*”, *La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*, Madrid, Editorial Colibrí, 1999.

Roger Santiviáñez, “Huidobro, Borges, Vallejo: plenitud de la vanguardia hispanoamericana, circa 1920” [*Anales de literatura chilena*, Año 9, Junio 2008, Número 9, pp. 169-184]

Saúl Yurkievich, “Los avatares de la vanguardia”

Saúl Yurkievich, “Sobre la vanguardia literaria en América Latina”, “Una lengua llamando sus adentros” (Sobre Vicente Huidobro), “Vicente Huidobro: en el vórtice vanguardista”, “*Residencia en la Tierra*: paradigma de la primera vanguardia”, “César Vallejo: la vigencia del rechazo”, “Estética de lo discontinuo y fragmentario: el collage”, *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Vervuert, Iberoamericana, 2007.

Saúl Yurkievich: “La violencia del rechazo” (César Vallejo)

Vicente Huidobro, *Obra poética*, Edición crítica, Cedomil Goic coord. Barcelona, Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2003.

Vicente Huidobro: Non serviam (Manifiesto creacionista)

VV.AA., *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, [Compilación e introducción de Jorge Schwartz, y “La parábola de las vanguardias latinoamericanas de Alfredo Bosi], México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2006.

[Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas*, Nota preliminar, Prólogo, Alfredo Bosi, “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”, Introducción, Índice,]

VV.AA., *Vanguardias en su tinta. Documentos de la Vanguardia en América Latina*, Selección y prólogo de Celina Manzoni, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2008.

VV.AA., *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. 1914-1970*, Selección, prólogo y notas de José Olivio Jiménez, Madrid, Alianza Editorial, 1973.

[“Prólogo”, “Ramón López Velarde”, “Gabriela Mistral”, “Mariano Brull”, “Oliverio Girondo”, “César Vallejo”, “Pablo Neruda”, “José Gorostiza”, “Nicolás Guillén”, “Eugenio Florit”, “Vicente Huidobro”, “Luis Palés Matos”, “Jorge Luis Borges”, “Carlos Pellicer”, “Emilio Ballagas”, “José Lezama Lima”, “Nicanor Parra”, “Octavio

Paz”]
<b>Unidad o eje temático:</b> El pensamiento poético trascendentalista (y su reverso)
<b>Número de clase (1, 2, 3, etc.):</b> 6, 7 y 8 1
<b>Contenidos:</b> La poesía trascendentalista del Grupo Orígenes. Pensamiento poético. María Zambrano en Cuba: la razón poética. El sistema poético del mundo de José Lezama Lima. Poesía, ensayo, novela como formas de la teoría de la imagen. Estudio de varios poemas. Las eras imaginarias. La imagen y la visión históricas. <i>La expresión americana</i> . La novela como cosmovisión poética: <i>Paradiso</i> y <i>Oppiano Licario</i> . La poética de <i>lo cubano</i> o la <i>teleología insular</i> como ejemplo de las poéticas nacionales latinoamericanas. El neobarroco lezamiano. Otros poetas origenistas: Cintio Vitier, Fina García-Marruz, Gastón Baquero, Eliseo Diego. Sobre la crítica poética o creadora. Del reverso origenista: Virgilio Piñera y Lorenzo García Vega. Trascendentalismo <i>versus</i> vanguardia. La <i>destilación</i> origenista. La polémica contemporánea en torno al Grupo Orígenes.
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b> José Lezama Lima, Poemas (Audio, en su voz)* José Lezama Lima: Poesía completa* [selección] VV.AA., <i>Los poetas de Orígenes</i> , Selección, prólogo y notas de Jorge Luis Arcos, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b> Carlos Fuentes: “Río arriba. Alejo Carpentier”, “Onetti”, “Julio Cortázar y la sonrisa de Erasmo”, “José Lezama Lima. Cuerpo y palabra del barroco”, “García Márquez. La segunda lectura”, “Un tiempo sin héroes. Vargas Llosa”. La gran novela latinoamericana* Cintio Vitier, <i>Antología poética</i> , México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2002. Cintio Vitier, <i>Obras 1, Poética</i> , La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1997. Cintio Vitier, <i>Obras 2. Lo cubano en la poesía</i> , Edición definitiva, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1998. Cintio Vitier, <i>Obras 4. Crítica 2</i> , La Habana, Editorial Letras Cubana, 2001 Cintio Vitier: “Crecida de la ambición creadora. La poesía de José Lezama Lima y el intento de una teleología insular”. <i>Lo cubano en la poesía</i> * Eliseo Diego, <i>Obra poética</i> , La Habana, Ediciones Unión / Editorial Letras Cubanas, 2001. Fina García-Marruz, <i>Obra poética</i> , Tomo I y Tomo II, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2008. Fina García-Marruz, <i>Antología poética</i> , Compilación y prólogo de Jorge Luis Arcos, México, Fondo de Cultura Económica, 2002. Fina García-Marruz, <i>La familia de Orígenes</i> , La Habana, Ediciones Unión, 1997. Gastón Baquero, <i>Poesía completa</i> , Edición de Pio Serrano, Madrid, Editorial Verbum, 1998. Gastón Baquero, <i>La patria sonora de los frutos. Antología poética</i> , Edición de Efraín Rodríguez, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2001.

Guillermo Sucre, “Huidobro: altura y caída”, “Vallejo: inocencia y utopía”, “Lezama Lima: el logos de la imaginación”, “Paz: la vivacidad, la transparencia”. *La máscara, la transparencia*

Jorge Luis Arcos, “Las palabras son islas”, VV.AA., *Las palabras son islas. Panorama de la poesía cubana del siglo XX*, Selección, introducción, bibliografía y notas de Jorge Luis Arcos, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1999.

Jorge Luis Arcos, *Desde el légamo. Ensayos sobre pensamiento poético*. Madrid, Ed. Colibrí, 2007. [“El Señor Barroco José Lezama Lima”, “Cuarenta años de *Paradiso* o el barroco carcelario”]

Jorge Luis Arcos, *En torno a la obra poética de Fina García Marruz*, La Habana, Ediciones Unión, 1990.

Jorge Luis Arcos, *José Lezama Lima a través de Paradiso*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1993.

Jorge Luis Arcos, *Kaleidoscopio. La poética de Lorenzo García Vega*, Madrid, Editorial Colibrí, 2012.

Jorge Luis Arcos, *La palabra perdida. Ensayos sobre poesía y pensamiento poético*, La Habana, Ediciones Unión, 2003 [“Las palabras son islas. Introducción a la poesía cubana del siglo XX”, “Los poetas de Orígenes”, “La poesía de José Lezama Lima: para una lectura de su aventura poética”, “*Caliban*, entre la nostalgia y la esperanza”, “La poesía de Raúl Hernández Novás”]

Jorge Luis Arcos, *La solución unitiva. Sobre el pensamiento poético de José Lezama Lima*, La Habana, Ed. Academia, 1990.

Jorge Luis Arcos, *Orígenes: La pobreza irradiante*, La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1994.

Jorge Luis Arcos: “Confluencias de José Lezama Lima y María Zambrano”\*

Jorge Luis Arcos: “Cuarenta años de *Paradiso* o el barroco carcelario”. *Desde el légamo. Ensayos sobre pensamiento poético*. Madrid, Editorial Colibrí, 2007.\*

Jorge Luis Arcos: “Dador o el otro mundo”\*

Jorge Luis Arcos: “El alma se da en la sombra. La Cuba secreta de María Zambrano, o la revelación de lo sagrado”. En: María Zambrano: *Islas*. Introducción y compilación de J. L. A. Madrid, Editorial Verbum, 2007.\*

Jorge Luis Arcos: “El Señor Barroco José Lezama Lima”\*

Jorge Luis Arcos: “I. José Lezama Lima a través de *Paradiso*”. *Orígenes: La pobreza irradiante*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1994.\*

Jorge Luis Arcos: “II. Lezama. El sueño de una doctrina”. *Orígenes: La pobreza irradiante*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1994.\*

Jorge Luis Arcos: “La arena mojada o el legado de Orígenes”. *Desde el légamo. Ensayos sobre pensamiento poético*, Madrid, Editorial Colibrí, 2007.\*

Jorge Luis Arcos: “La poesía de Lezama Lima: para una lectura de su aventura poética”\*

Jorge Luis Arcos: “Las Islas o las catacumbas creadoras de María Zambrano” (Prólogo). María Zambrano: *Islas*. Compilación, introducción y notas de J. L. A. Madrid, Ed. Verbum, 2007.\*

Jorge Luis Arcos: “Los poetas de Orígenes”\*

Jorge Luis Arcos: “Orígenes Group and Journal”\*

Jorge Luis Arcos: “Orígenes: ecumenismo, polémica y trascendencia”\*

Jorge Luis Arcos: “Para una relectura de Oppiano Licario”\* [VV.AA., *Gravitaciones en toro a la obra de José Lezama Lima*, Laurence Breyse-Chanet e Ina Salazar, coordinadoras, Paris, Editions Le Manuscrit, 2010.]

Jorge Luis Arcos: “Paradiso”\*

Jorge Luis Arcos: “Prólogo”. Fina García Marruz: *Antología poética*. Selección y prólogo de J. L. A. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.\*

José Antonio Ponte, *El libro perdido de los originistas*,

José Lezama Lima, *Paradiso*, Edición Crítica, Cintio Vitier, coordinador, París, Colección Archivos,

José Lezama Lima, *Oppiano Licario*, Editorial Arte y Literatura, 1977.

José Lezama Lima, *Imagen y posibilidad*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1981.

José Lezama Lima, *La cantidad hechizada*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1970.

José Lezama Lima, *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*, Buenos Aires, Prólogo de Horacio González, Ediciones Colihue S.R.L., 2014.

José Lezama Lima, *Paradiso* (pdf) [edición definitiva a partir del texto asentado por la Edición crítica dirigida por Cintio Vitier en la Colección Archivos]

José Lezama Lima, *Poesía completa* (pdf)

José Lezama Lima: “El secreto de Garcilaso”, “Sierpe de don Luis de Góngora”, “Cien años más para Quevedo”, “Calderón y el mundo personaje”, “A partir de la poesía”, “Confluencias” \*[leer “A partir de la poesía” y “Confluencias”]

José Lezama Lima: “La curiosidad barroca”. La expresión americana (edición anotada)\*

José Lezama Lima: Imagen de América Latina\*

José Lezama Lima: La expresión americana\*

José Lezama Lima: *Poesía completa*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1985.

Lorenzo García Vega, *Poemas para penúltima vez 1948-1989*, Miami, Saeta Ediciones, 1991.

Lorenzo García Vega, *No mueras sin laberinto. Poemas (1998-2004)*, Selección y prólogo de Liliana García Carril, Buenos Aires, bajo la luna, 2005.

Lorenzo García Vega, *Los años de Orígenes*, Buenos Aires, bajo la luna, 2007.

Lorenzo García Vega, *El oficio de perder*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004.

Margarita Mateo Palmer, «Paradiso»: *la aventura mítica*, La Habana, Letras Cubanas, 2002.

María Zambrano, *Islas*, Compilación, introducción y bibliografía de Jorge Luis Arcos, Madrid, Editorial Verbum, 2007.

María Zambrano, *La Cuba secreta y otros ensayos*, Introducción, compilación, cronología y bibliografía de Jorge Luis Arcos, Madrid, Ediciones Endymion, 1997.

Remedios Mataix: “Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima”\*

Roberto Fernández Retamar, “Poesía trascendentalista”, *La poesía contemporánea en Cuba (1927-1953)*, La Habana, Orígenes, 1954.

Virgilio Piñera, *Poesía y crítica*, México, D.F., Consejo General de Publicaciones, 1994.

VV. AA., *Secularidad de Lezama (Ensayos sobre José Lezama Lima)* \*

VV.AA., *Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima*. Vol. I: Poesía / Vol. II: Prosa, Madrid, Espiral /Fundamentos, 1984.

VV.AA., *Los poetas de Orígenes*, Selección y prólogo de Jorge Luis Arcos, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

VV.AA., *Recopilación de textos sobre José Lezama Lima*, La Habana, Ed. Casa de las Américas, Serie Valoración Múltiple, 1970.

**Unidad o eje temático:** El cambio en la norma poética latinoamericana: la poesía conversacional y la antipoesía.

**Número de clase (1, 2, 3, etc.): 9 y 10**

1

**Contenidos:** Estudio de la poética de Ernesto Cardenal. Lectura de poemas de Carlos Martínez Rivas, Nicanor Parra, Roberto Fernández Retamar, Roque Dalton, Heberto Padilla, Domingo Alfonso *et al.*

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

[Selección de poemas de Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Nicanor Parra, Roberto Fernández Retamar, Roque Dalton, Heberto Padilla, Domingo Alfonso]

Carlos Martínez Rivas: “La insurrección solitaria” (poema)\*

Carlos Martínez Rivas: “Las Vírgenes Prudentes” (de La insurrección solitaria)\*

Carlos Martínez Rivas: El paraíso recobrado\*

Carlos Martínez Rivas: La insurrección solitaria (selección)\*

Ernesto Cardenal: Antología Poética\*

Guillermo Rodríguez Rivera, “El cambio en la poesía en español a partir de los años cuarenta”, *Casa de las Américas*,

Heberto Padilla: Fuera del juego\* [Manuel Díaz Martínez: “Caso Padilla: una intrahistoria abreviada”]

Jorge Luis Arcos (Edición, introducción, selección y notas): Las palabras son islas. Panorama de la poesía cubana del siglo XX. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1999.\*

Nicanor Parra: Poemas y antipoemas\*

Roberto Fernández Retamar, “Antipoesía y poesía conversacional en Hispanoamérica”, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, instituto Caro y Cuervo, 1995.

Roque Dalton: *Antología poética*\*

Roberto Fernández Retamar, *Órbita de Roberto Fernández Retamar*, Selección y prólogo de Jorge Luis Arcos, La Habana, Ediciones Unión, 2001.

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Ernesto Cardenal, “Somos polvo de estrellas”, *Casa de las Américas*, La Habana, (234): 93-100, enero-marzo, 2004.

Ernesto Cardenal, *Antología poética*, Selección y prólogo de Ernesto Boccanera, Buenos Aires, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C. I., 2005

Ernesto Cardenal, *Cántico cósmico. Poesía completa*, Tomo 3, Bueno Aires, Editora Patria Grande, 2013.

Ernesto Cardenal, *Epigramas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México,

1961 [Edición con las versiones de Catulo y Marcial]  
Ernesto Cardenal, *Poesía completa*, Tomo 1, Buenos Aires, Editora Patria Grande, 2007.  
Ernesto Cardenal, *Poesía completa*, Tomo 2, Buenos Aires, Editora Patria Grande, 2008.  
Ernesto Cardenal, *Telescopio en la noche oscura*, Prólogo de Luce López Baralt, Barcelona, Editorial Trotta, 1993.  
Heberto Padilla, *Fuera de juego*. Edición conmemorativa 1968-1998, Miami, Ediciones Universal, 1998.  
Joaquín González Álvarez, “El Cántico cósmico, la entropía y el tiempo”, *Casa de las Américas*, La Habana, (234): 93-100, enero-marzo, 2004.  
Jonh Lyons, “Las múltiples voces de Ernesto Cardenal”, *Casa de las Américas*, La Habana, (234): 93-100, enero-marzo, 2004.  
Jorge Alvarado Pisani: “Seis insinuaciones para intérpretes de las cantigas cósmicas de Ernesto Cardenal”\*

Jorge Luis Arcos, “Caliban, entre la nostalgia y la esperanza”, *Órbita de Roberto Fernández Retamar*, Compilación e introducción de Jorge Luis Arcos, La Habana, Ediciones Unión, 2001.  
Jorge Luis Arcos, “Ernesto Cardenal: memoria y poesía”, *Casa de las Américas*, La Habana, (234): 93-100, enero-marzo, 2004.  
José M. Rodríguez Zamora: “Cántico cósmico: poesía, política y silencio en Ernesto Cardenal”\*

Luce López Baralt, “*Vida en el amor / vida perdida*: el cántico místico de Ernesto Cardenal”, *Casa de las Américas*, La Habana, (234): 93-100, enero-marzo, 2004.  
Luis Alvarenga: “Carlos Martínez Rivas: Yo escribo cosas que todavía no se han pensado” (Entrevista)\*  
Niall Binns: “Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la posmodernidad” (Nicanor Parra, Enrique Lihn) Parte I. Capítulo 4. La antipoesía y los grandes relatos. Nicanor Parra y la antipoesía\*  
Roberto Fernández Retamar, “La poesía en los tiempos que corren”, *Órbita de Roberto Fernández Retamar*, Selección y prólogo de Jorge Luis Arcos, La Habana, Ediciones Unión, 2001.  
Roberto Fernández Retamar, “Prólogo a Ernesto Cardenal”, *La poesía, reino autónomo*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 2000.

**Unidad o eje temático:** Otras tendencias poéticas de fines del siglo XX. La poética de la materia en Raúl Hernández Novás.

**Número de clase (1, 2, 3, etc.):** 11

1

**Contenidos:** Estudio de la obra poética de Raúl Hernández Novás.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Selección de la poesía de Raúl Hernández Novás

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Raúl Hernández Novás, *Poesía*, Compilación, introducción y notas de Jorge Luis

Arcos, Premio de Poesía José Lezama Lima, Casa de la Américas 2000, La Habana, Editorial Casa de las Américas, 2007.

Jorge Luis Arcos: “El cosmos intertextual de Sobre el nido del cuco de Raúl Hernández Novás”\*

Jorge Luis Arcos: “La poesía de Raúl Hernández Novás” (y nota Apéndice). Raúl Hernández Novás: Poesía. Edición y prólogo de J. L. A. La Habana, Ed. Casa de las Américas, 2007\*

Jorge Luis Arcos y Efraín Rodríguez, “Cartas sobre dos poetas suicidas” (Sobre Ángel Escobar y Raúl Hernández Novás), *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, Madrid, (45-46), 2007.

**Unidad o eje temático:** La narrativa latinoamericana del siglo XX

**Número de clase (1, 2, 3, etc.):** 12, 13 y 14

1

**Contenidos:**

Panorama histórico de la narrativa latinoamericana del siglo XX. Lo real maravilloso y el realismo mágico (Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez). La obra de Alejo Carpentier. Estudio de *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos*, *El siglo de las Luces*. Barroco y neobarroco. Severo Sarduy. Del relato fantástico: [Jorge Luis Borges, Julio Cortázar], Alejo Carpentier, Felisberto Hernández, *et al.* El cambio cosmovisivo: mito e historia (Carlos Fuentes). Del nuevo realismo crítico (Mario Vargas Llosa). La novela del dictador. El fenómeno del boom de la nueva novela latinoamericana y del postboom. Del neovanguardismo. Otras tendencias: ¿el nuevo realismo? de Roberto Bolaño. La polémica sobre Caliban, Próspero y Ariel a partir del ensayo “Caliban”, de Roberto Fernández Retamar.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Alejo Carpentier, *Tientos y diferencias*, La Habana, Ediciones Unión, 1974 [“Problemática de la actual novela latinoamericana”, “Literatura y conciencia política en América Latina”, “De lo real maravilloso americano”]

Alejo Carpentier: “El camino de Santiago”

Alejo Carpentier: “Lo barroco y lo real maravilloso”\*

Alejo Carpentier: “Viaje a la semilla”\*

Alejo Carpentier: El arpa y la sombra

Alejo Carpentier: El reino de este mundo [ ]

Alejo Carpentier: El siglo de las luces

Alejo Carpentier: Los pasos perdidos

Carlos Fuentes: “Chac Mool”

Carlos Fuentes: Aura

Felisberto Hernández, “Menos Julia” [Felisberto Hernández: Cuentos /<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/hndz/fh.htm>]

Gabriel García Márquez, “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”

Mario Vargas Llosa: “¿Lo real maravilloso o artimañas literarias?”

Roberto Bolaño, “El gaucho insufrible”  
Roberto Fernández Retamar: Todo caliban

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Alejo Carpentier, *Ensayos selectos*, Introducción de Celina Manzoni, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2007. [“La novela hispanoamericana en vísperas de un nuevo siglo”, “De lo real maravilloso americano”, “Lo barroco y lo real maravilloso”, “Conciencia e identidad de América”, “Problemática del tiempo y el idioma en la moderna novela latinoamericana”, “Problemática de la actual novela latinoamericana”, “Visión de América”]

Alexis Márquez Rodríguez, *La obra narrativa de Alejo Carpentier*. Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, 1970.

Alonso Martín Jiménez: “La estructura temporal en Viaje a la semilla de Alejo Carpentier”\*

Carlos Fuentes, *Cuentos sobrenaturales*, Buenos Aires, Alfaguara, 2007.

Carlos Fuentes, *Terra nostra*, Barcelona, Seix Barral, 1985.

Carlos Fuentes: “Río arriba. Alejo Carpentier”, “Onetti”, “Julio Cortázar y la sonrisa de Erasmo”, “José Lezama Lima. Cuerpo y palabra del barroco”, “García Márquez. La segunda lectura”, “Un tiempo sin héroes. Vargas Llosa”. La gran novela latinoamericana

Cristo Rafael Figueroa Sánchez, *Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana. Cartografías literarias de la segunda mitad del siglo XX*, Editorial Universidad de Antioquía, 2007 [“5. Los pasos perdidos y Concierto barroco: de las formalizaciones neobarrocas a la reubicación de la memoria cultural hispanoamericana”]

Elena Palmero González: “El último viaje a los orígenes de Alejo Carpentier: El arpa y la sombra”\*

Emir Rodríguez Monegal, *El “boom” de la novela latinoamericana*, Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.

Felisberto Hernández, *Cuentos completos*.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, España, Real Academia Española, 2007. [Con estudios de Carlos Fuentes, Álvaro Mutis, Mario Vargas Llosa, Víctor García de la Cocha, Claudio Guillén, Pedro Luis Barcia, Juan Gustavo Cobo Borda, Sergio Ramírez]

Gustavo Guerrero, “La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado”, *La religión del vacío y otros ensayos*, México, FCE; 2002.

Gustavo Guerrero, “Sarduy: la religión del vacío”, *La religión del vacío y otros ensayos*, México, FCE; 2002.

Gustavo Guerrero, “Uslar Pietri, cronista del realismo mágico”, *La religión del vacío y otros ensayos*, México, FCE; 2002.

Harold Bloom, “El genio de Carpentier”, Anke Birkenmaier y Roberto González Echevarría, coordinadores, *Cuba: Un siglo de literatura (1902-2002)*, Madrid, Editorial Colibrí, 2004.

Julieta Vitullo: “El arpa y la sombra de Alejo Carpentier: invención literaria e invención histórica”\*

Noé Jitrik: “Blanco, Negro, ¿Mulato? Una lectura de El reino de este mundo de Alejo

Carpentier”\*

Ramón Cantero Pérez: “Huellas surrealistas en El reino de este mundo de Alejo Carpentier”\*

Rita de Maseneer: “¿Cómo leer a Alejo Carpentier en el siglo XXI? Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina, de Anke Birkenmaier”?\*

Roberto Bolaño, 2666, Barcelona, Anagrama, 2004.

Roberto Bolaño, *El gaucho insufrible*, Barcelona, Anagrama, 2003. [“Literatura + enfermedad = enfermedad”, “Los mitos de Cthulhu”]

Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*, Barcelona, Anagrama, 1998.

Roberto Fernández Retamar: “Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana”

Roberto González Echevarría, “Colón, Carpentier y los orígenes de la ficción latinoamericana”, “Pedro Mártir de Anglería y el segundo descubrimiento de América”, “Imperio y estilo en el Inca Garcilaso”, “Bajtín, los orígenes de la novela y las crónicas de Indias”, “Álbumes, ramilletes, proemios, liras y guirnaldas: fundadores de la historia literaria latinoamericana”, *Crítica práctica/Práctica crítica*,\*

Roberto González Echevarría, “Sócrates yerbero: los negros y la historia en *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier”, *La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*, Madrid, Editorial Colibrí, 1999.

Roberto González Echevarría, *Alejo Carpentier: el peregrino en su patria*. Madrid, Gredos, 2004.

Roberto González Echevarría, *La ruta de Severo Sarduy*, Hanover, U.S.A., Ediciones del Norte, 1987.

Roberto González Echevarría, *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana*, Madrid, Editorial Verbum, 2001.

Roberto González Echevarría, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1998. [“1.Un claro en la selva: de Santa Mónica a Macondo”]

Roberto González Echevarría, *Oye mi son. Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana*, Salamanca, Editorial Renacimiento, 2008. [“Perfil: Alejo Carpentier”, “Calderón, Carpentier y la cosmografía barroca”, “Cuarenta años después (Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*)”]

Roberto González Echevarría: “Colón, Carpentier y los orígenes de la ficción latinoamericana”, “Cervantes y la narrativa hispanoamericana moderna: Borges y Carpentier”, “Lezama, Góngora y la poética del mal gusto”. *Crítica práctica /Práctica crítica*\*

Roberto González Echevarría: “Historia y alegoría en la narrativa de Alejo Carpentier”\*

Roberto González Echevarría: “Terra nostra: teoría y práctica”\*

Roberto González Echevarría: “Versiones y perversiones de Alejo Carpentier”\*

Roberto González Echevarría: “La dictadura de la retórica/ La retórica de la dictadura”, “Modernidad, modernismo y nueva narrativa: El recurso del método”, “Terra nostra: teoría y práctica”. *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*.\*

Selena Millares: “Alejo Carpentier, en el reino de la paradoja”\*

Severo Sarduy, “Barroco americano”, *Antología*, Prólogo de Gustavo Guerrero,

<p>México, FCE, 2000.  VV.AA, <i>Roberto Bolaño. La escritura como tauromaquia</i>, Compilación, prólogo y edición de Celina Manzoni, Buenos Aires, Corregidor, 2006.  VV.AA., <i>Más allá del boom: literatura y mercado</i>, Ángel Rama, ed., Folios Ediciones, Buenos Aires, 1984, [<a href="http://www.scribd.com/.../Rama-Angel-ed-Mas-alla-del...">www.scribd.com/.../Rama-Angel-ed-Mas-alla-del...</a>]  Waldo Ross: “Alejo Carpentier o sobre la metamorfosis del tiempo”*</p>
<p><b>Unidad o eje temático:</b> Parcial presencial oral de la materia.</p>
<p><b>Número de clase (1, 2, 3, etc.):</b> 15 1</p>
<p><b>Contenidos:</b> Cada alumno expondrá durante 15 minutos frente al aula un tema del programa de la materia</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p>
<p><b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b></p>

**Nota:** Todos los textos marcados con asterisco (\*) pueden leerse (o descargarse) en el blog académico de Jorge Luis Arcos: [iberoamericanaliteratura.wordpress.com](http://iberoamericanaliteratura.wordpress.com)

#### **Bibliografía general:**

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE, 1985.

Blog del Dr. Jorge Luis Arcos (Universidad Nacional de Río Negro, Sede Andina, San Carlos de Bariloche): [iberoamericanaliteratura.wordpress.com](http://iberoamericanaliteratura.wordpress.com)

Carlos Fuentes, *La gran novela latinoamericana*, Buenos Aires, Alfaguara, 2012.

César Fernández Moreno, coord., *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

Darío Puccini y Saúl Yurkievich, coordinadores, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, II*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010. [De «Undécima parte. Infracciones de la vanguardia»: “Introducción. El ímpetu de radical renovación”, Saúl Yurkievich; “Las infracciones de la vanguardia”, René de Costa; “Manifiesto y programas de la vanguardia”, Hugo J. Verani; “Poesía pura y existencial”, Martha L. Canfield; “Poesía afroamericana”, Julio Rodríguez-Luis; «Duodécima parte. La nueva narrativa: una mitografía de la esperanza y el desengaño»; «Decimotercera parte. La nueva vanguardia poética y las narrativas más recientes»]

Roberto Fernández Retamar, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.

Jean Franco, *Introducción a la literatura hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1968.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Ed. Alberto Vergara, 2da edición, 1993.

Harold Bloom, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2004.

José Miguel Oviedo, *Antología crítica del cuento hispanoamericano (1920-1980)*, 2 vol., Madrid, Alianza, 2001.

- José Miguel Oviedo, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Cátedra, 1991.\*
- José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 tomos, Madrid, Alianza Editorial, 2001.\* [José Miguel Oviedo: Historia de la literatura hispanoamericana. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo. Tomo 3\* / José Miguel Oviedo: Historia de la Literatura Hispanoamericana. Vol. IV. De Borges al presente \*]
- Octavio Paz, “Literatura de fundación”, *Puertas al campo*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- Octavio Paz, *Corriente alterna*, México, Siglo XXI, 1967.
- Octavio Paz, *El arco y la lira*,
- Octavio Paz, *Los hijos del limo*,
- Octavio Paz, *Poesía y fin de siglo*. Barcelona, Seix Barral, 1990.
- Pedro Henríquez Ureña, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.
- Roberto González Echevarría, *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*. Madrid, Editorial Verbum, 2001.
- Roberto González Echevarría, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, FCE; 2000.
- Saúl Sosnowski (ed.), *Lectura crítica de la literatura americana*, 4 vol. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997.
- VV.AA, *DELAL. Diccionario Enciclopédico de las Letras en América Latina*, 3 vol., Caracas, Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila, 1995.
- VV.AA, *Historia de la literatura hispanoamericana*. González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique, coord. Madrid, Gredos, 2006.