

Sede y localidad	Andina / Bariloche
Carrera	Licenciatura en Letras / Profesorado en Lengua y Literatura

Programa de la asignatura

Asignatura: Literatura Española	
Año calendario: 2015	Cuatrimestre: 1°
Carga horaria semanal: 4.5 hs.	Créditos:
Carga horaria total: 72 hs.	

Horas semanales de consulta: a convenir
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 10 horas

Profesores : Dr. Jorge Arcos La Rosa Lic. Viviana Diez	Email: jarcoslarosa@unrn.edu.ar cascorro04@yahoo.es vdiez@unrn.edu.ar
---	---

Auxiliar: ---	Email: ---
----------------------	-------------------

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: El propósito de la asignatura es presentar las fuentes literarias que formaron a las generaciones anteriores y que aún mantienen una relación significativa en la constitución de la cultura nacional. Para ello se abordan los siguientes ejes: Los procesos de producción textual en los distintos contextos socio-históricos. Orígenes de la literatura española. Panorama histórico y cultural del período medieval. Temas y problemas de la literatura medieval. La problemática de los géneros en el medioevo: la épica castellana, el surgimiento de la lírica y de la prosa. El Siglo de Oro español: innovaciones y transformaciones genéricas en la lírica y el teatro. El surgimiento de la novela moderna. La literatura de los siglos XIX y XX: aproximaciones al Romanticismo, Realismo y a la generación del '27. Lectura de textos y autores clave.</p>
<p>Objetivos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Apreciar la significación cultural de la literatura española en el desarrollo de la cultura hispanoamericana · Reconocer la singularidad de la literatura española con respecto a otras literaturas · Comprender las particularidades de los diversos períodos estudiados y su relación con la producción discursiva de cada uno. · Generar competencias relevantes para la actividad académica.
<p>Propuesta Metodológica de la asignatura: Las clases serán de carácter teórico-práctico y en ellas tendrán lugar exposiciones a cargo de los docentes, discusiones de textos literarios y críticos, previamente leídos por los y las estudiantes, y otras actividades grupales e individuales que contribuyan al cumplimiento de los objetivos propuestos.</p>
<p>Forma de aprobación: No promocional</p>

La asignatura se dictará con el régimen de *promoción con examen final*. Para regularizar la materia, las/los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos al finalizar el período de cursada:

- Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.
- Aprobación de dos exámenes parciales con 4 (cuatro) puntos como mínimo.

El examen final consistirá en la elaboración de una monografía relacionada con alguno de los temas incluidos en el presente programa, a elección del/de la estudiante

Se prevé que los exámenes parciales tendrán una instancia de recuperación en el caso de ausencia justificada o por ser desaprobados en la primera evaluación.

Primera sección

Unidad o eje temático: La emergencia de una producción verbal en lengua romance (siglo XIII)

Número de clase (1, 2, 3, etc.): 1-2

Contenidos:

Introducción general al curso. Análisis de las problemáticas fundamentales propias del período medieval: la lengua, la oralidad, la manuscritura, la distancia cultural. El *Poema de Mio Cid* y la épica hispánica. Oralidad y escritura. El mester de juglaría. El código de Vivar. Los (escasos) testimonios de la lírica hispánica. Interpretaciones de la épica medieval.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Funes, Leonardo, "La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas", en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 109-25.

Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.

Ong. Walter, "III. Algunas psicodinámicas de la oralidad", en *Oralidad y escritura*, México. FCE. 2006, pp. 38-80.

Orduna, Germán, "El testimonio del código de Vivar", *Incipit*, IX (1989), 1-12.

Orduna, Germán, "El texto del Poema de Mio Cid ante el proceso de la tradicionalidad oral y escrita", *Letras* (UCA), XIV (1985), 57-66.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

AA. VV., "El cantar del Mio Cid y la épica", en Alan Deyermond (ed.), *Historia y crítica de a literatura española, I: Edd Media*, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 83-126.

Chartier, Roger, "Materialidad del texto, textualidad del libro", *Orbis tertius*, 12 (2006), 1-9 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/1-chartier.pdf>).

Funes, Leonardo, "Lección inaugural: Objeto y práctica del hispano-medievalismo", en *Investigación literaria de textos medievales: Objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55..

Menéndez Pidal, Ramón, *En torno al "Poema del Cid"*. Barcelona, EDHASA, 1963.

Rychner, Jean, *El cantar de gesta: ensayo sobre el arte épico de los juglares*. Traducción de Manuel Abeledo. Buenos Aires, OPFyL, 2009.

Unidad o eje temático: La ejemplaridad en el siglo XIV hispánico

Número de clase (1, 2, 3, etc.): 3-4

Contenidos:

El conde Lucanor. Materia tradicional y reelaboración creadora. La alta nobleza y la intencionalidad política. Los problemas de la univocidad y la polisemia. El trabajo con la *doxa*. Construcción juanmanuelina de la función-autor: tradiciones literarias y experiencia individual. El gesto biográfico como simulacro. El *Libro de buen amor*. El buen amor y la polisemia. La parodia de los esquemas tradicionales. Reelaboración ejemplar. Comicidad y pérdida de sentido. Influencias ovidianas. La subversión del amor cortés.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Blecuá, Alberto, ed., Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*. Madrid, Cátedra,

<p>1992.</p> <p>Funes, Leonardo y Maximiliano Soler Bistué, "Erótica textual y perspectiva lúdica en el Libro de buen amor", en Carlos Heusch, ed., <i>El Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita</i>, Paris, Ellipses, 2005, pp. 81-96.</p> <p>Funes, Leonardo, "Univocidad y polisemia del exemplum en El conde Lucanor", en <i>Literatura y Cristiandad. Estudios sobre hagiografía, mariología, épica y retórica. Homenaje al Prof. Jesús Montoya Martínez con motivo de su jubilación</i>, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 605-611.</p> <p>Funes, Leonardo, "Excentricidad y descentramiento en la figura autoral de don Juan Manuel", revista virtual <i>eHumanista</i>, 9 (2007).</p> <p>Orduna, Germán, "El Libro de buen amor y el Libro del Arcipreste", <i>La corónica</i>, 17 (1988), 1-7.</p> <p>Serès, Guillermo, ed., Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor</i>. Barcelona, Crítica, 1994.</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p>Funes, Leonardo, "Paradojas de la voluntad de autoría en la obra de don Juan Manuel", en <i>Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> (Madrid, 6-11 julio 1998), Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 126-133.</p> <p>Joset, Jacques, "Interpretar, interpretar", en sus <i>Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"</i>, Madrid, Cátedra, 1988.</p> <p>Lecoy, Félix, "Elementos estructurales en el Libro de buen amor", en Alan Deyermond, ed., <i>Historia y crítica de la literatura española. Edad Media</i>, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 228-46.</p> <p>Lida de Malkiel, María R., <i>Juan Ruiz: selección del "Libro de buen amor" y estudios críticos</i>. Buenos Aires, Eudeba, 1973.</p> <p>Palafox, Eloísa, "Introducción: Exemplum", en <i>Las éticas del exemplum</i>, México, UNAM, 1998, pp. 9-32.</p> <p>Seidenspinner-Núñez, Dayle, "On 'Dios y el mundo': Author and Reader Response in Juan Ruiz and Juan Manuel", <i>Romance Philology</i>, 42 (1989), 251-66.</p>
<p>Unidad o eje temático: La comunidad textual del siglo XV: la cultura cortesana bajomedieval</p>
<p>Número de clase (1, 2, 3, etc.): 6-7</p>
<p>Contenidos:</p> <p>El Romancero viejo y la puesta por escrito de la tradicionalidad oral. <i>Cárcel de amor</i> y la ficción sentimental. <i>Cárcel de amor</i> como texto canónico del género. La <i>religio amoris</i>. Procedimientos alegórico y epistolar en la narrativización del "caso de amor". Vinculación con la lírica cancioneril, con los debates sobre la mujer y con la corte castellana. La función del "auctor". <i>La tragedia de Calisto y Melibea</i>. La problemática de la configuración textual de <i>Celestina</i>. La parodia del amor cortés y de la ficción sentimental. El uso de los esquemas teatrales. Representación de un mundo en crisis. La disolución del esquema feudal. <i>Celestina</i> como texto de ruptura en los umbrales de la Modernidad.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>Funes, Leonardo, "Dos notas sobre Cárcel de Amor", <i>Journal of Hispanic Research</i> (Queen Mary and Westfield College, Londres), 1 (1992-93), 331-43.</p> <p>Funes, Leonardo, "Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de Cárcel de Amor", <i>Journal of Hispanic Research</i>, 2 (1993-94), 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).</p> <p>González Echeverría, R. (1999) <i>La prole de la Celestina</i>, Madrid, Colibrí (capítulo 1, 19-57)</p> <p>Lacarra, María Eugenia, "La parodia de la ficción sentimental en La Celestina", <i>Celestinesca</i>, 13 (1989), 11-29.</p> <p>Orduna, Germán, "Auto-Comedia-Tragicomedia-Celestina. Perspectivas críticas de un proceso de creación y recepción literaria", <i>Celestinesca</i>, 12:1 (1988), 3-8.</p> <p>Severin, Dorothy, ed., Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>. Madrid, Cátedra, 1987.</p> <p>Tórrego, Esther, "Convención retórica y ficción narrativa en la Cárcel de Amor", <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, 32 (1983), 330-39.</p>

Whinnom, Keith, ed., Diego de San Pedro, *Obras completas. II. Cárcel de Amor*. Madrid, Castalia, 1973.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
- Deyermond, Alan, "Divisiones socio-económicas, nexos sexuales: La sociedad de Celestina", *Celestinesca*, 8:2, 1986, pp. 3-10.
- Hermenegildo, Alfredo, "El arte celestinesco y las marcas de teatralidad", *Incipit*, 11 (1991), 127-151.
- Lida de Malkiel, M. R., *La originalidad artística de la Celestina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- Macpherson, Ian, "Descripción y prescripción: el amor en la Baja Edad Media", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 415-28.
- Martínez Latre, María Pilar, "La evolución genérica de la ficción sentimental española: un replanteamiento", *Berceo*, 116-17 (1989), 7-22.
- Orduna, Germán, "El didactismo implícito y explícito de 'La Celestina'", en "*La Celestina*" V Centenario (1499-1999). *Actas del congreso internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 217-227.

Segunda sección

Unidad o eje temático: Introducción a algunas problemáticas de la lírica española

Número de clase (1, 2, 3, etc.): 8

Contenidos:

Consideraciones generales sobre los orígenes y algunas singularidades de la naturaleza de la lírica española. Algunos ejemplos de la lírica de tipo popular. Sobre el estoicismo poético español. Importancia de "Coplas por la muerte de su padre", de Jorge Manrique. Mención al estoicismo poético de "Canción de la vida solitaria", de Fray Luis de León, y de "Epístola moral a Fabio", de Andrés Fernández de Andrada.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre"
- Fray Luis de León, "Canción de la vida solitaria"
- Andrés Fernández de Andrada, "Epístola moral a Fabio"

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio y otros escritos*, Edición de Dámaso Alonso, Estudio preliminar de Juan F. Alcina y Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.
- Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Selección e introducción de José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.
- Cintio Vitier, "Sustancia española de la poesía", en «Experiencia de la poesía», y "La zarza ardiendo", en «Poética», *Obras, I. Poética*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1997.
- Enrique Saínez, "La obra de Jorge Manrique", "Humanismo y poesía en Fray Luis de León", *Ensayos en el tiempo*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2008.
- Fray Luis de León, *Poesía*, Introducción de Enrique Saínez, Editorial Arte y Literatura, 1981.
- Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre y otros poemas*, Prólogo y notas de Gabriela Mogillasky, Buenos Aires, Editorial Losada, 1992.
- Jorge Manrique, *Poesía*, Edición de J. M. Alda Tesán, Madrid, Ediciones Anaya, 1965.
- Marco Aurelio, *Meditaciones*, Introducción de Carlos García Gual, Buenos Aires: Del Nuevo Extremo, Editorial Gredos, 2008.
- María Zambrano, *El pensamiento vivo de Séneca*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.
- María Zambrano, *Filosofía y poesía*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2013.*
- María Zambrano, *Pensamiento y poesía en la vida española* (Madrid, Ediciones Endymion, 1987, y Madrid, Edición de Mercedes Gómez Blesa, Editorial Biblioteca Nueva,

1987)*.
Unidad o eje temático: La escuela italiana (Petrarca) y la revolución poética garcilasista
Número de clase (1, 2, 3, etc.): 9
Contenidos: Significación de la poesía clasicista de Garcilaso de la Vega dentro de la tradición de la poesía en lengua española.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: [Selección de poesías de Garcilaso de la Vega]
Bibliografía complementaria de la Unidad: “El italianismo. Garcilaso de la Vega y sus seguidores”, en <i>Poesía de los Siglos de Oro</i> , Edición de Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, Barcelona, Clásicos, Random House Mondadori, S. A., 2002. Enrique Saínz, “La poesía de Garcilaso”, <i>Ensayos en el tiempo</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2008 Garcilaso de la Vega, <i>Poesía</i> , Edición de José Rico Verdú, Barcelona, Clásicos, Random House Mondadori, S. A., 2002. José Lezama Lima, “El secreto de Garcilaso”, <i>Confluencias</i> , La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988.*
Unidad o eje temático: La mística española
Número de clase (1, 2, 3, etc.): 10
Contenidos: Estudio de la poesía mística de San Juan de la Cruz. La ambivalencia simbólica. Su actualización en la poesía y testimonio místicos de Ernesto Cardenal. Importancia de la poesía mística para la problemática (abierta) de la naturaleza de la literatura.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: Ernesto Cardenal, <i>Las ínsulas extrañas, Memorias II</i> , México, Fondo de Cultura Económica, S.A., 2003. [Ernesto Cardenal: “Para virgos, envigado”. <i>Las ínsulas extrañas. Memorias 2*</i>] Gabriel Celaya, “La poesía de vuelta de San Juan de la Cruz”, <i>Exploración de la poesía</i> , Barcelona, Editorial Seix Barral, 1964.* Luce López Baralt: “San Juan de la Cruz ¿Poeta del amor divino o poeta del amor humano?” San Juan de la Cruz, “Cántico espiritual”, “Noche oscura”, “Llama de amor viva”, [en San Juan de la Cruz: <i>Poesía*</i>]
Bibliografía complementaria de la Unidad: Alfonso Reyes, “San Juan de la Cruz”, pp. 329-331, <i>Obras completas, VI, Capítulos de Literatura española</i> , México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1996.* Carlos Bousoño, “Capítulo VI: La imagen tradicional, la imagen visionaria y la visión”, <i>Teoría de la expresión poética</i> , Madrid, Editorial Gredos, 1962 [pdf] Cintio Vitier, “San Juan de la Cruz (1591-1991)”, <i>Obras, I. Poética</i> , La Habana, Editorial Letra Cubanas, 1997. [Cintio Vitier: “San Juan de la Cruz (1591-1991)”*] Daniel Luis Nahson: “La traducción del <i>Cantar de los cantares</i> de Fray Luis de León: didactismo subversivo en romance” Enrique Saínz, “La lírica de San Juan de la Cruz”, <i>Ensayos en el tiempo</i> , Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2008. Ernesto Cardenal, <i>Telescopio en la noche oscura</i> , Prólogo de Luce López-Baralt, Barcelona, Editorial Trotta, 1993. Gerald Brenan, <i>San Juan de la Cruz</i> , Barcelona, Plaza&Janés Editores, 2001. [Gerald Brenan: “Las obras. 9. Un examen de la poesía”. <i>San Juan de la Cruz*</i>] Marcelino Menéndez y Pelayo, “La poesía mística en España”, pp. 69-110, <i>Obras completas. Estudios de crítica histórica y literaria, II</i> , Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1944.

María Zambrano, "San Juan de la Cruz: de la *noche obscura* a la más clara mística", *Algunos lugares de la poesía*, Edición, introducción y notas de Juan Fernando Ortega y Muñoz, Madrid, Editorial Trotta, 2007.*

María Zambrano, "San Juan de la Cruz", *Islas*, Edición de Jorge Luis Arcos, Madrid, Editorial Verbum, 2007.

Ramón Xirau, "San Juan de la Cruz: poesía y mística", *Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2001.

San Juan de la Cruz, *El Cántico espiritual*, Madrid, Clásicos castellanos, 1924.

Xavier Pikaza: "Del Cantar bíblico al Cántico de San Juan de la Cruz. Sobre el principio del amor en Occidente"*

Unidad o eje temático: Culteranismo y conceptismo barrocos

Número de clase (1, 2, 3, etc.): 11

Contenidos:

La significación general de la poesía culterana de Luis de Góngora. El reverso o *agón* conceptista de Francisco de Quevedo. Perdurabilidad de ambas poéticas para la poesía en lengua española.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

[Luis de Góngora: *Antología poética**
[Selección de poemas de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo]
Federico García Lorca, [*Conferencias*, Federico García Lorca*]
Francisco de Quevedo: *Poemas varios**
Francisco de Quevedo: *Poemas**]
Quevedo *versus* Góngora*

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Alfonso Reyes, "Prólogo a Quevedo", pp. 74-84, "Apostillas a Quevedo", pp. 85-88, *Obras completas, VI, Capítulos de Literatura española*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1996.*

Alfonso Reyes, *Obras Completas VII: Cuestiones gongorinas y Tres alcances a Góngora.* *
Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas, Selección e introducción de José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.

*Antología lírica del siglo de oro**

Barroco, Edición de Pedro Aullón del Haro, Madrid, Editorial Verbum, 2004.

Cristo Rafael Figueroa Sánchez, *Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2008.

Edgardo Dobry: "Barroco y modernidad: de Maravall a Lezama Lima"* (*Orbis Tertius*, 2009, XIV (15))

Fina García-Marruz, *Quevedo*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2003.*

Francisco de Quevedo, *Antología poética*, Edición Pablo Jauralde Pou, Madrid, Editorial Espasa Calpe, S.A. 2007.

Francisco de Quevedo: Gracias y desgracias del ojo del culo*

Jorge Luis Borges, "Prólogo a la edición de 1954", "El atroz redentor Lazarus Morell", *Historia universal de la infamia*, Buenos Aires, Emecé Editores, S. A., 2010.

Jorge Luis Borges, "Quevedo", *Otras inquisiciones*,

José Antonio Maravall, *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, [pdf]

José Lezama Lima: "Sierpe de don Luis de Góngora", "Cien años más para Quevedo", "Calderón y el mundo personaje", *Confluencias*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1988.*

Luis de Góngora: *Fábula de Polifemo y Galatea**

Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2004, [PDF]

Pedro Aullón del Aro: "La ideación barroca" Barroco *[*Barroco*, Edición de Pedro Aullón del Haro, Madrid, Editorial Verbum, 2004.]

Poesía de los siglos de oro, Edición de Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres,

<p>Random House Mondadori, S. A., 2002.</p> <p>Quevedo, <i>Obras escogidas</i>, Estudio preliminar de Germán Arciniegas, España, Editorial Océano, 1999.</p> <p>Ramón Xirau, "Lope de Vega: horizonte lírico", <i>Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos</i>, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2001.</p> <p>Roberto González Echevarría, <i>La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literatura española e hispanoamericana</i>, Madrid, Editorial Colibrí, 1999.</p> <p>Severo Sarduy, "La cosmología barroca: Kepler", <i>Barroco</i>, Edición de Pedro Aullón del Haro, Madrid, Editorial Verbum, 2004. *</p> <p>Severo Sarduy, <i>El barroco y el neobarroco</i> (Incluye "Apostillas a <i>El barroco y el neobarroco</i>", por Valentín Díaz)*</p>
<p>Unidad o eje temático: <i>Don Quijote de la Mancha</i> o los orígenes de la novela moderna.</p>
<p>Número de clase (1, 2, 3, etc.): 12</p>
<p>Contenidos: Significación general de la novela. La ambivalente relación entre la ficción y realidad. Idealismo y realismo. El <i>Quijote</i> como imaginario. Las diferentes recepciones de la obra.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: [Selección de capítulos] Fina García-Marruz, "Nota para un libro sobre Cervantes", <i>Orígenes</i>, La Habana, IV (24), invierno de 1949, pp. 327-338 [Sección de notas: sobre Mirta Aguirre, <i>Un hombre a través de su obra: Miguel de Cervantes Saavedra</i>, Ediciones Lyceum, La Habana, 1948]* Jorge Luis Borges, "Magias parciales del Quijote", <i>Otras inquisiciones</i>, Jorge Luis Borges, Discurso de Jorge Luis Borges al recibir el Premio Cervantes* Mario Vargas Llosa, "Una novela para el siglo XXI", Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Edición y notas de Francisco Rico, Edición del IV Centenario, Real Academia Española, 2004.*</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad: Cintio Vitier, "Borges", <i>Obras, I, Poética</i>, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1997. Graciela Maturo, "Capítulo 7. Don Quijote en la transmodernidad latinoamericana", <i>América: recomienzo de la historia. La lectura auroral de la Historia en la novela hispanoamericana</i>, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010. Harold Bloom, "Cervantes: el juego del mundo", <i>El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas</i>, Barcelona, Editorial Anagrama, 1995. Jorge Luis Borges, "La supersticiosa ética del lector", <i>Discusión</i>, Buenos Aires, Emecé Editores, 1957.* Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, autor del Quijote", <i>Ficciones</i>, * María Zambrano, "Miguel de Cervantes", <i>Algunos lugares de la poesía</i>, Edición, introducción y notas de Juan Fernando Ortega Muñoz, Madrid, Editorial Trotta, 2007.* María Zambrano, "Sentido de la derrota", <i>Islas</i>, Edición de Jorge Luis Arcos, Madrid, Editorial Verbum, 2007.* María Zambrano, Discurso de María Zambrano al recibir el Premio Cervantes.* Mario Vargas Llosa, "Los cuatro siglos del Quijote".* Martín de Riquer, <i>Aproximación al Quijote</i>, Prólogo de Dámaso Alonso, Navarra, Salvar Editores, 1970. Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Buenos Aires: Gradifco, 2007. Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Edición y notas de Francisco Rico, Edición del IV Centenario, Real Academia Española, 2004. Milán Kundera, "Don Quijote y el arte de la novela", <i>Claves de la razón práctica</i>, Madrid, (98): 4-7, diciembre, 1999 [pdf] Milán Kundera, <i>El arte de la novela</i> [pdf] Milan Kundera, <i>El telón. Ensayo en siete partes</i>, Buenos Aires, Tusquets Editores, S. A.,</p>

<p>2005.</p> <p>Nora González Gandiaga, "La parodia entre la ficción y la realidad en <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>", <i>Revista chilena de literatura</i>, noviembre, 2005, (67): 131-147 [en Scribd, y en PDF]</p> <p>Octavio Paz, "Ambigüedad de la novela", <i>El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia</i>, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, pp. 219-231, 1990.</p> <p>Ramón Xirau, "Cervantes o de la sabiduría", <i>Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos</i>, México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 2001.</p> <p>Roberto Fernández Retamar: "Contra la leyenda negra antiespañola"*</p> <p>Roberto González Echavarría, "Amor y ley en el <i>Quijote</i>", <i>Lecturas y relecturas. Estudios sobre literatura cubana</i>, Santa Clara, Editorial Capiro, 2013 [pdf].</p> <p>Roberto González Echevarría, "Cervantes y la narrativa hispanoamericana moderna: Borges y Carpentier", <i>Crítica práctica / Práctica crítica</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.*</p> <p>Roberto González Echevarría, "El Cervantes de Borges: fascismo y literatura", <i>Oye mi son. Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana</i>, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2008.</p> <p>Roberto González Echevarría, "La vida y aventuras de Cipión. Cervantes y la picaresca", "Don Quijote: visión y mirada", <i>La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana</i>, Madrid, Editorial Colibrí, 1999.</p> <p>Roberto González Echevarría: "Prólogo a la edición española"* [<i>La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana</i>, Madrid, Editorial Colibrí, 1999.]</p> <p>Saúl Yurkievich, "Tres conjeturales Quijotes" (Kafka, Borges, Arreola).*</p>
<p>Unidad o eje temático: El teatro del Siglo de Oro</p>
<p>Número de clase (1, 2, 3, etc.): 13</p>
<p>Contenidos:</p> <p>La producción dramática en el marco de la literatura del Siglo de Oro. La preceptiva teatral de Lope: <i>El arte nuevo de hacer comedias</i>. El espacio teatral cortesano y el teatro de corrales. Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i></p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>Allen, J. (2004) "Los espacios teatrales", en <i>Historia del teatro español</i>, Madrid, Gredos, tomo I, pp. 629-653.</p> <p>Casalduero, J. (1967) "Sentido y forma de La vida es sueño", en <i>Estudios sobre el teatro español</i>, Madrid, Gredos, pp. 169-190.</p> <p>Parker, A. (1969) "Aproximación al drama español del Siglo de Oro", <i>Cuadernos del Idioma</i>, año III, N° 11.</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p>Arellano, I. (1999) <i>Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro</i>, Madrid, Gredos.</p> <p>Oliva, C. – Torres Monreal, F. (2005) "La representación teatral en el Siglo de Oro" en <i>Historia Básica del Arte Escénico</i>, Madrid, Cátedra, pp. 169-183.</p> <p>Yndurain, D., 1985, "La vida es sueño: doctrina y mito", <i>Segismundo</i>, XIX,41-42, pp. 96-126.</p>
<p>Unidad o eje temático: El "segundo" romanticismo poético español</p>
<p>Número de clase (1, 2, 3, etc.): 14</p>
<p>Contenidos:</p> <p>Breve valoración del neoclasicismo y romanticismo españoles. Su relación con el neoclasicismo y romanticismo hispanoamericanos. La poesía de Gustavo Adolfo Bécquer. Su influjo sobre la poesía hispanoamericana. Mención a la poesía de Rosalía de Castro.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>[Selección de poemas de Gustavo Adolfo Bécquer]</p>

<p>Fina García Marruz, “Bécquer o la leve bruma”, <i>Hablar de la poesía</i>, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1986.* Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i>*</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad: Edgardo Dobry, “De Heine a Bécquer”, <i>Orfeo en el quiosco de diarios. Ensayos sobre poesía</i>, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2007. Gabriel Celaya, “La metapoésía en Gustavo Adolfo Bécquer”, <i>Exploración de la poesía</i>, Barcelona, Editorial Seix Barral, S. A., 1964. Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i>, Edición de Francisco López Estrada y María Teresa López García-Berdoy, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 2004. Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Leyendas</i>* Rosalía de Castro, <i>Obra poética</i>, “Rosalía de Castro y su obra poética”, de Augusto Cortina, Madrid, Espasa Calpe, S. A., 2003.</p>
<p>Unidad o eje temático: La generación del 98</p>
<p>Número de clase (1, 2, 3, etc.): 15</p>
<p>Contenidos: Algunas consideraciones sobre la generación del 98 y el modernismo hispanoamericano. La poesía y la poética de Antonio Machado.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: [Selección de poemas de Antonio Machado] Antonio Machado: <i>Poesía completa</i>* Jorge Luis Arcos, “Antonio Machado: una metafísica poética”, <i>Unión</i>, La Habana, (41): 96-101, octubre-diciembre, 2000. [Jorge Luis Arcos: Antonio Machado: una metafísica poética*]</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad: Agustín Andreu, <i>El cristianismo metafísico de Antonio Machado</i>, Valencia, Pre-Textos, 2004. Antonio Machado, <i>Juan de Mairena</i>, 2 volúmenes, Edición de Antonio Fernández Ferrer, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986. Antonio Machado, <i>Obras completas I (Poesías completas)</i>, Edición crítica de Oreste Macri, Barcelona, RBA, 2005. Antonio Machado, <i>Poesías completas</i>, Introducción de Alberto Rocasolano, La Habana, Editorial de Arte y Literatura, 1975. Carlos Bousoño, “Capítulo VII: El símbolo”, <i>Teoría de la expresión poética</i>, Madrid, Editorial Gredos, 1962 [pdf] María Zambrano, “Antonio Machado y Unamuno, precursores de Heidegger”, “Antonio Machado: un pensador (apuntes)”, <i>Algunos lugares de la poesía</i>, Edición de Juan Fernando Ortega Muñoz, Madrid, Editorial Trotta, 2007.* Roberto Fernández Retamar, “Modernismo, 98, subdesarrollo”, <i>Para una teoría de la literatura hispanoamericana</i>, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.*</p>

[Todos los textos marcados con asterisco (*) pueden consultarse (o descargarse) en el blog académico iberoamericanaliteratura.wordpress.com]