

<b>Sede y localidad</b>	Andina – Bariloche
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Letras Profesorado en Lengua y Literatura

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b> Literatura Argentina I	
<b>Año calendario:</b> 2015	<b>Cuatrimestre:</b> Primero
<b>Carga horaria semanal:</b> 4,5 horas	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total:</b> 72 horas	

<b>Días y horario de cursada:</b> Lunes de 18:30 a 22:30 horas
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:</b> a consensuar con los estudiantes según demanda.
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase):</b> 8 horas semanales

<b>Profesor:</b> Dr. Nicolás Magaril	<b>Email:</b> <a href="mailto:nmagaril@unrn.edu.ar">nmagaril@unrn.edu.ar</a>
--------------------------------------	--

#### FUNDAMENTACIÓN

La literatura argentina nace y se desarrolla al calor de intensas luchas que surcan todo el siglo XIX. Desde la Guerra de la Independencia, ante el enemigo monárquico, pasando por las luchas de facciones político-partidarias que marcan el período rosista, hasta los vaivenes institucionales posteriores a Caseros marcados por la secesión de Buenos Aires y el problema de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, capital de la nación ya unificada alrededor de 1880. Es por ello que la serie literaria está fuertemente imbricada con la histórica y la política durante gran parte del período. Es a partir de 1880 cuando el país establece el diseño institucional que nos rige aún en la actualidad, que comienza lentamente a estructurarse un campo literario con pretensiones de autonomía, con una crítica tendiente a la profesionalización y el estrato de los escritores que ya se independiza de la esfera del funcionariado, el estamento militar, la lucha política. Pero ya estamos ante otro país que, ingresando en un acelerado proceso de modernización, se aleja de las pautas rurales que lo constituyeron hasta el 80. Es aquí cuando brotan los géneros de ficción y lo estrictamente imaginal comienza a ganar territorios. Y ya estamos en las puertas del siglo XX, cuando la

literatura, como el país en general, comienza a estructurarse, económica y simbólicamente, a partir de una matriz fuertemente urbana, ciudadana y cosmopolita. Pero esa problemática será tema de Literatura Argentina II.

#### PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA

##### **Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio**

En esta materia se introduce a los alumnos a los debates estéticos y políticos del siglo XIX en torno a la fundación de una literatura nacional. Para el estudio de dicha problemática se toman en cuenta los siguientes ejes: La Generación del '37: la ruptura con la tradición colonial e hispánica como artificio fundante de la identidad nacional. La mirada europeizante. Paisaje y sociedad. El realismo narrativo. La novela histórica. El ensayo de indagación nacional: civilización y barbarie. La gauchesca: invención de un público y de un lenguaje, y dimensión ideológica. La generación del '80: modernidad y cultura urbana. La cuestión indígena y el impacto de la inmigración en la literatura.

##### **Objetivos**

- ✓ Comprender y valorar la literatura argentina como hecho cultural que expresa una realidad histórica.
- ✓ Reconocer la pertenencia de esta realidad a la comunidad latinoamericana.
- ✓ Lograr una actitud crítica independiente en el análisis e interpretación de las obras.
- ✓ Afianzar la capacidad de investigación y perfeccionar las técnicas para la elaboración de monografías y ensayos.
- ✓ Descubrir los valores fundamentales de la Nación representados en nuestra literatura.

##### **Propuesta Metodológica**

Literatura Argentina I constará de dos horas de clases teóricas semanales y de dos horas de actividad práctica durante 16 semanas. A partir de los presupuestos teóricos expuestos los estudiantes realizarán lecturas críticas de textos reflexivos y ficcionales; se realizarán discusiones sobre concepciones polémicas involucradas en los textos estudiados; los estudiantes presentarán breves trabajos escritos para que se ejerciten en la crítica de la literatura; se realizarán debates orales. Se utilizará un blog para acceder a las lecturas de la bibliografía. Se habilitarán sesiones de consulta para el asesoramiento o tutoría de los trabajos críticos parciales y de la monografía final.

### **Forma de aprobación**

En lo que respecta a la modalidad prevista para la acreditación de la materia se consideran las siguientes situaciones posibles:

- Aquellos alumnos que mantengan una asistencia del 75% o superior y cuyas calificaciones en ambos parciales (uno de ellos presencial y el otra a realizarse en espacio extra-áulico) sean 7 (siete) puntos o superior, habiendo aprobado también el 100% de los Trabajos Prácticos, podrán presentar una breve monografía crítica donde deberán demostrar la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos y ejercitados a lo largo del curso. El examen consistirá en un coloquio en el que el alumno defenderá su monografía.
- Los alumnos que mantengan una asistencia del 75% o superior y cuyo promedio de notas de parcial sea 4 (cuatro) o más de 4, habiendo aprobado el 70% de los Trabajos Prácticos, serán evaluados en examen final oral a partir de todos los contenidos efectivamente trabajados del programa.
- Los estudiantes que no alcancen el porcentaje mínimo de asistencia (75%) y/o que hayan obtenido un promedio general de parciales inferior a 4 (cuatro) puntos quedarán en condición de alumnos libres y deberán rendir examen final escrito y oral.

Los exámenes parciales consistirán en la presentación de breves textos críticos y en la exposición escrita de algunos contenidos teóricos, en las dos modalidades antes expuestas: uno de ellos presencial y el otro domiciliario.

Se prevé una instancia de recuperación para cada uno de los parciales para los alumnos que hayan estado ausentes por motivos justificados y para quienes hayan desaprobado.

En lo que respecta a la modalidad de los trabajos prácticos, están previstas una serie de técnicas para la realización de los mismos:

- Trabajos en equipo a partir de lecturas previamente realizadas en base a consignas o guías de lectura y análisis brindadas por el equipo docente. Dicho trabajo de discusión grupal se cerrará con una presentación por escrito de las conclusiones del mismo o con una puesta en común de dichas conclusiones, dependiendo del caso.
- Serán solicitados trabajos individuales en los que se sistematicen lecturas

trabajadas en el espacio áulico. Dichos trabajos deberán ser entregados en soporte papel o enviados por correo electrónico.

- Se realizarán, también, comprobaciones escritas e individuales de las lecturas obligatorias, en las que se pondrá énfasis en la apropiación de los contenidos examinados, reflexión crítica respecto de los mismos y capacidad de relacionarlos con otros contenidos de la materia.
- Se propondrá, además, la realización de breves trabajos grupales de investigación sobre problemáticas y/o lecturas trabajadas o sugeridas en clase. Los resultados de dicha investigación serán expuestos a través de una presentación en la que puedan usarse diversos recursos multimedia.

Los trabajos prácticos se calificarán con nota conceptual o numérica, dependiendo de la situación.

## **Unidad 1 – La gauchesca**

### **Contenidos**

Antecedentes. El amplio arco de la gauchesca abarcando gran parte del siglo XIX. El género gauchipolítico. La génesis de la poesía gauchesca: los *Cielitos* y los *Diálogos Patrióticos* de Bartolomé Hidalgo. El desarrollo de la gauchesca: “La refalosa” e “Isidora la federala y mazorquera” de Hilario ascasubi y el *Fausto* de Estanislao del Campo. José Hernández, *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro*.

### **Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático**

Del 5 de marzo al 9 de abril.

### **Lecturas obligatorias de la Unidad**

ASCASUBI, Hilario, "La refalosa", pp. 69-74 e "Isidora la federala y mazorquera", pp. 102-117, en *Poesía gauchesca*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

DEL CAMPO, Estanislao, "Fausto", en *Poesía gauchesca*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977, pp. 147-187.

HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*, edición crítica (coordinadores: Élica Lois y Ángel Nuñez), Madrid, ALLCA XX, 2001.

HIDALGO, BARTOLOMÉ, "Cielito a la venida de la expedición española al Río de la Plata", "Diálogo patriótico interesante entre Jacinto Chano, capataz de una

estancia en las islas del Tordillo, y el gaucho de la Guardia del Monte" y "Relación que hace el gaucho Ranón contreras a jacinto Chano de todo lo que vio en las fiestas Mayas de Buenos Aires en 1822" en *Poesía gauchesca*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977, pp. 3-33.

LÓPEZ Y PLANES, Vicente, "Marcha patriótica (Himno Nacional Argentino)", en Jorge Monteleone (selección y prólogo), *200 años de poesía argentina*, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara 2010, pp. 39-41.

### **Bibliografía crítica sugerida**

ANSOLABEHERE, Pablo, "Ascasubi y el mal argentino", en Julio Schwartzman (Director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, volumen 2 (Director de la obra: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 39-58.

BECCO, Horacio Jorge, "Nacimiento de la poesía gauchesca. Bartolomé Hidalgo", pp. 193-216 y "Desarrollo de la poesía gauchesca. Ascasubi y Del Campo", pp. 409-432. en *Capítulo. Historia de la literatura argentina 1. Desde la Colonia hasta el Romanticismo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.

JITRIK, Noé, "El tema del canto en el *Martín Fierro*, de José Hernández", en José Hernández, *Martín Fierro*, edición crítica (coordinadores: Élica Lois y Ángel Nuñez), Madrid, ALLCA XX, 2001, pp. 966-986.

LOIS, Élica, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Julio Schwartzman (Director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, volumen 2 (Director de la obra: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 193-224.

LUDMER, Josefina, "La Ida: fichas técnicas y notas", pp. 205-222 y "En el paraíso del infierno. El *Fausto* argentino. Un pastiche de crítica literaria", pp. 241-273, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

PRIETO, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006, pp. 55-77.

RAMA, Ángel, "El sistema literario de la poesía gauchesca", en *Poesía gauchesca*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977, pp. IX-LIII (reproducido en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982, pp. 155-221.

ROMÁN, Claudia A., "La vida color rosao. El *Fausto* de Estanislao del Campo", en

Julio Schwartzman (Director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, volumen 2 (Director de la obra: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 59-81.

### **Bibliografía crítica complementaria**

BORGES, Jorge Luis. "La poesía gauchesca", en *Discusión. Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974, pp. 179-197.

GARAVAGLIA, Juan Carlos, "El *Martín Fierro* y la vida rural en la campaña de Buenos Aires", en José Hernández, *Martín Fierro*, Madrid, ALLCA XX, 2001, pp. 655-690.

GRAMUGLIO, María Teresa y Beatriz SARLO, "José Hernández" y "Martín Fierro" en *Capítulo. Historia de la literatura argentina 2. Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, CEAL, 1968, pp. 1-48.

LUGONES, Leopoldo, "La vida épica", pp. 5-23 y "*Martín Fierro* es un poema épico", pp. 113-133, en *El payador*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.

NUÑEZ, Ángel, "Introducción del coordinador", en José Hernández, *Martín Fierro*, Madrid, ALLCA XX, 2001, pp. XXI-XXXI.

RAMA, Ángel, "De la poesía política popular a la poesía de partido: Hilario Ascasubi y Estanislao del campo", pp. 59-97, y "Fundación de la poesía social: de Hernández a Antonio Lussich", pp. 99-128, en *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

SAER, Juan José, "Tradición y cambio en el Río de la Plata", pp. 95-112 y "Las letras de tango en el contexto de la poesía argentina", pp. 139-154, en *La narración-objeto*, Buenos Aires, Seix Barral, 1999.

SCHVARTZMAN, Julio, "Las letras del *Martín Fierro*", en Julio Schwartzman (Director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, volumen 2 (Director de la obra: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 226-250.

## **Unidad 2 – El Romanticismo: La Generación del 37**

### **Contenidos**

El conflicto entre unitarios y federales. El Salón Literario de Marcos Sastre. La adaptación del romanticismo europeo. Esteban Echeverría, el portavoz de la novedad. "La cautiva" y "El matadero", el primer cuento argentino. Eduardo

Gutiérrez y el nacimiento de la crítica literaria argentina. *Amalia* de José Mármol y el nacimiento de la novela.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático**

Del 16 de abril al 7 de mayo.

**Lecturas obligatoria de la Unidad**

ECHEVERRÍA, Esteban, *La cautiva, El matadero y otras páginas*, prólogo de Carlos Dámaso Martínez, Villa María, Eduvim, 2009.

WEINBERG, Félix, *El salón literario*, Buenos Aires, Hachette, 1958.

**Bibliografía crítica sugerida**

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz SARLO, “Esteban Echeverría, el poeta pensador”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 17-82.

JITRIK, Noé, “El Romanticismo. Esteban Echeverría”, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968, pp. 241-264.

—, “Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del romanticismo en la Argentina”, *Boletín de Literatura Argentina*, Facultad de Filosofía y humanidades, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, año 1, n° 2, agosto de 1966, pp. 27-61.

MYERS, Jorge, “La revolución en las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas”, en Noemí Goldman (Directora de Tomo), *Nueva historia argentina. Tomo 3. Revolución, República, Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005, pp. 381-445.

PRIETO, Adolfo, *Proyección del rosismo en la literatura argentina*, Rosario, Seminario del Instituto de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, 1959.

**Bibliografía crítica complementaria**

GAMERRO, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006, pp. 17-46.

GUTIÉRREZ, Juan María, “La vida y la obra de Esteban Echeverría”, en Esteban Echeverría, *Obras completas*, Buenos Aires, Ediciones Antonio Zamora, pp. 9-52.

—, “Noticia biográfica sobre D. Estéban Echeverría”, en Esteban Echeverría, *Obras completas*, Buenos Aires, Carlos Casavalle Editor (...)

MONTELEONE, Jorge, “La hora de los tristes corazones. El aujeto imaginario en la

poesía romántica argentina”, en Julio Schwartzman (Director del volumen), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, volumen 2 (Director de la obra: Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 119-159.

PAGANI, Rosana, Nora SOUTO y Fabio WASSERMAN, “El ascenso de Rosas al poder y el surgimiento de la Confederación (1827-1835)”, en Noemí Goldman (Directora de Tomo), *Nueva historia argentina. Tomo 3. Revolución, República, Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005, pp. 283-321.

PIGLIA, Ricardo, *La argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

PRIETO, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006, pp. 79-106.

SALVATORE, Ricardo, “Consolidación del régimen rosista (1835-1852)”, en Noemí Goldman (Directora de Tomo), *Nueva historia argentina. Tomo 3. Revolución, República, Confederación (1806-1852)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005, pp. 323-380.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

WEINBERG, Félix, “La época de Rosas. El Romanticismo”, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968, pp. 217-240.

### **Unidad 3 – Domingo Faustino Sarmiento**

#### **Contenidos**

La interpretación de la realidad nacional. La formulación del paradigma civilización-barbarie. El *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento. Los *Viajes por Europa, África y América*.

#### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático**

Del 14 al 28 de mayo.

#### **Lecturas obligatorias de la Unidad**

SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

#### **Bibliografía crítica sugerida**

GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto, “Redescubrimiento del mundo perdido: el *Facundo* de Sarmiento”, en *Revista Iberoamericana*, vol. LIV, abril-junio 1988, N°



143, pp. 385-406.

JITRIK, Noé, “El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza”, en Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977, pp. IX-LII.

PIGLIA, Ricardo, “Notas sobre *Facundo*”, *Punto de Vista*, Buenos Aires, Año III, N° 8, marzo-junio 1980, pp. 15-18.

—, “Sarmiento, escritor”, en *Filología*, año XXXI, N° 1-2, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1998, pp. 19-34.

RAMOS, Julio, “Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D. F. Sarmiento”, en *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

### **Bibliografía crítica complementaria**

ALTAMIRANO, Carlos, “El orientalismo y la idea del despotismo en el *Facundo*”, en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 83-98.

ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz SARLO, “Una vida ejemplar: la estrategia de *Recuerdos de provincia*”, en *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983, pp. 163-208.

DÍAZ, Nilda, “*Facundo*: La prosa del exceso”, en *Le gaucho dans la littérature argentine*, América. Cahiers du CRICCAL, N° 11, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, s.d.

JITRIK, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

PALCOS, Alberto, “Prólogo”, en Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Buenos Aires, Editorial de Ediciones Selectas, 1965, pp. IX-XVI.

PIGLIA, Ricardo, “Sarmiento, escritor”, en *Filología*, año XXXI, N° 1-2, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1998, pp. 19-34.

SAER, Juan José, “Sobre los viajes”, en Domingo Faustino Sarmiento, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y diario de gastos*, Buenos Aires, Colección Archivos – Fondo de Cultura Económica, 1993.

ZANETTI, Susana y Margarita B. PONTIERI, “El ensayo. Domingo F. Sarmiento”, pp. 361-384 y “*Facundo* y *Recuerdos de provincia*”, pp. 385-408, en *Capítulo. Historia de la literatura argentina 1. Desde la Colonia hasta el Romanticismo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.

<b>Unidad 4 – La generación del 80</b>
<p><b>Contenidos</b></p> <p>Configuración de la Argentina moderna. La literatura de frontera: <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> de Lucio V. Mansilla. La irrupción de la ficción. La novela naturalista: <i>Sin rumbo</i>, de Eugenio Cambaceres. El folletín: <i>Juan Moreira</i> de Ricardo Gutiérrez. Surgimiento del teatro criollo.</p>
<p><b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático</b></p> <p>Del 4 al 18 de junio.</p>
<p><b>Lecturas obligatorias de la Unidad</b></p> <p>CAMBACERES, Eugenio, <i>Sin rumbo</i>, Buenos Aires, Abril, 1983.</p> <p>MANSILLA, Lucio V., <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.</p>
<p><b>Bibliografía crítica sugerida</b></p> <p>CONTRERAS, Sandra, “Lucio V. Mansilla, cuestiones de método”, en Laera, Alejandra, <i>Historia crítica de la literatura argentina. III. El brote de los géneros</i>, Jitrik, Noé (director), Buenos Aires, Emecé, 2010, pp. 199-232.</p> <p>ESPOSITO, Fabio, “Las novelas de Eugenio Cambaceres”, en Laera, Alejandra, <i>Historia crítica de la literatura argentina. III. El brote de los géneros</i>, Jitrik, Noé (director), Buenos Aires, Emecé, 2010, pp. 277-294.</p> <p>IGLESIA, Cristina, “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> de Lucio V. Mansilla”, en <i>La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina</i>, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 87-98.</p> <p>RAMOS, Julio, “Entre otros: <i>Una excursión a los indios ranqueles</i> de Lucio V. Mansilla”, en <i>Paradojas de la letra</i>, Caracas, Excultura, 1996, pp. 73-96.</p> <p>VIÑAS, David, “Mansilla, arquetipo de <i>gentleman-militar</i>”, en <i>Indios, ejército y fronteras</i>, México, Siglo XXI, 1982.</p> <p>SOSNOWSKI, Saúl, “Prólogo”, en Lucio V. Mansilla, <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.</p>
<p><b>Bibliografía crítica complementaria</b></p> <p>CAILLET-BOIS, Julio, Prólogo a <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>, Buenos Aires,</p>

Fondo de Cultura Económica, 1947.

LOBATO, Mirta Zaida, “Estado, gobierno y política en el régimen conservador”, en Mirta Zaida Lobato (Directora de Tomo), *Nueva historia argentina. Tomo 5. El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000, pp. 179-208.

POPOLIZIO, Enrique, *Vida de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Peuser, 1954.

PRIETO, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Peuser, 1958.

SCHVARTZMAN, Julio, “Lucio V. Mansilla y la orgía ranquel”, en *América. Cahiers du CRICCAL*, 28, *La fête en Amérique latine*, II, Paris, 2002, pp. 147-154.

### **Bibliografía de consulta general**

AA.VV., *Capítulo. Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968.

ARRIETA, Rafael A., *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Peuser, 1958.

PRIETO, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1917.

ROMERO, José Luis, *Breve historia de la Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.