

***“LA PALABRA VISTA, LA IMAGEN ESCRITA. ESTUDIO DE ALGUNAS RELACIONES ENTRE LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES EN AMÉRICA Y EUROPA EN EL SIGLO XX”.***

Directora: Ana Lía Gabrieloni

La investigación aspira a recuperar y estudiar textos debidos a escritores y poetas de América y Europa que refieren obras de arte, es decir, textos pertenecientes a la serie literaria de la écfrasis. El género de la écfrasis atraviesa tres discursos seminales de los estudios culturales: los de la historia, teoría y crítica de las artes visuales y audiovisuales, por lo que este género exige ser contextualizado y analizado más allá del plano estrictamente literario y estético, atendiendo a su valor documental respecto de la cultura y la sociedad en las que se origina. En consecuencia, nuestro objetivo es superar la orientación arqueológica de ciertas investigaciones sobre la écfrasis en el campo de los estudios clásicos, la estética en el campo de la historia del arte y la literatura, y la ahistórica o comparatista en el campo semiológico, a fin de constituir un punto de partida que permita rever las interrelaciones entre texto e imagen en el seno de la cultura, así como la funcionalidad de tales interrelaciones en la intersección entre los estudios de literatura e historia del arte. Es parte constitutiva de este proyecto, además de la recuperación y estudio de textos ecfásticos, la iniciación del proceso de compilación y traducción de una porción del corpus de bibliografía teórico-crítica, que ha ido tramando la historia conceptual de la écfrasis para promover su circulación, de modo de cooperar en la conformación y proyección de líneas de investigación, hoy en día postergadas en el ámbito nacional, con carácter interdisciplinario respecto de la literatura y las artes audiovisuales. A mediano plazo, se espera consolidar en la Sede Andina de la UNRN un núcleo de trabajo destacado y, en consecuencia, singular en el país por sus aportes con tal orientación